

ACTIVIDADES ORGANIZADAS
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN Hª DEL ARTE
(UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)
Cursos 2013-2014 a 2020-2021

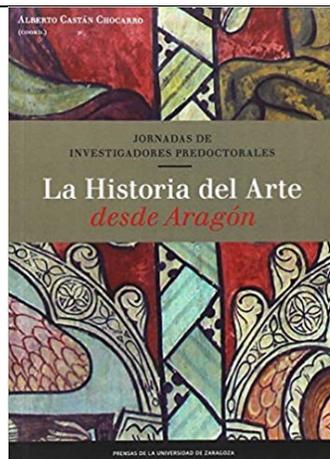
Desde la puesta en marcha del actual Programa de Doctorado en Historia del Arte (UZ), tanto la Comisión Académica del mismo como el Departamento de Historia del Arte, así como sus grupos y proyectos de investigación han organizado congresos, cursos, seminarios, jornadas, simposios y ciclos conferencias que se ofertan a los alumnos de doctorado, actividades que han contado con la participación de profesores, investigadores y profesionales de reconocido prestigio, procedentes de las universidades, instituciones, y centros de investigación de referencia de nuestro país y del extranjero.

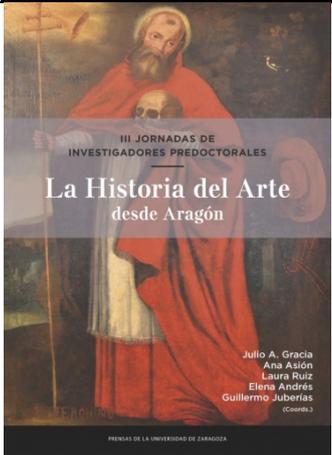
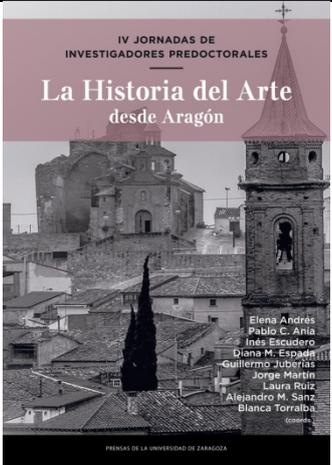
ACTIVIDADES ORGANIZADAS CON PERIODICIDAD ANUAL O BIANUAL

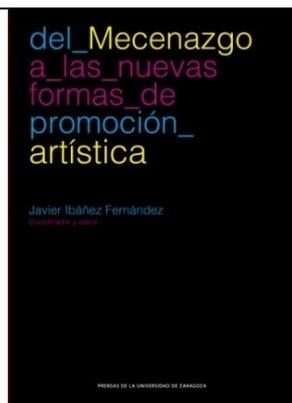
Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón

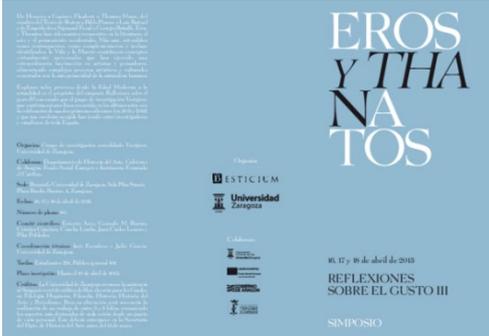
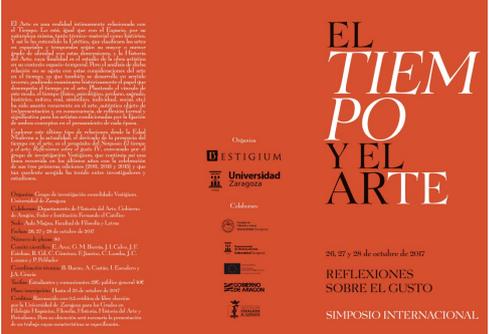
Organizadas bianualmente por el Departamento de Historia del Arte con la implicación de todos los proyectos y grupos de investigación, estas jornadas constituyen un foro para la puesta en común de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes de Máster y Doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, así como de otros profesionales en periodo de formación que, desde Aragón, se dediquen al estudio de la Historia del Arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural. Sus objetivos son: facilitar el diálogo, el intercambio de ideas y el debate en torno a los principios, enfoques y metodologías que están siguiendo los jóvenes investigadores en Historia del Arte que trabajan desde Aragón y convertirse en un instrumento para la difusión de su trabajo de modo que se facilite su incorporación a la comunidad científica (los trabajos son publicados por Prensas Universitarias de Zaragoza). Incluyen dos mesas redondas de carácter general: "Investigadores noveles: desafíos" y "Qué y cómo investigar en Historia del Arte".

I Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Daroca, Sede Fundación Campo de Daroca, 28 y 29 de noviembre de 2014.



<p>II Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Albarracín, Fundación de Santa María de Albarracín, 25 y 26 de noviembre de 2016.</p>	
<p>III Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Gallur, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2018.</p>	
<p>IV Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Almúdevar, 13-14 de noviembre de 2020.</p>	
<p>Coloquios de Arte Aragonés</p>	
<p>Coloquios de Arte Aragonés. Organizados bianualmente por el Departamento de Historia del Arte con la implicación de todos los proyectos y grupos de investigación, tienen como fin el estudio distintos aspectos del Patrimonio artístico de Aragón y constituyen un excelente lugar de encuentro donde investigadores y profesores, tanto de nuestra comunidad autónoma como de fuera de ella, ponen en común sus investigaciones con el objetivo de alcanzar un conocimiento más extenso y profundo del Arte de Aragón y sus relaciones con otros ámbitos. Las ponencias y comunicaciones seleccionadas son publicadas por la Institución Fernando el Católico (CSIC). Durante los cursos académicos 2013-2014 a 2020-2021, se ha organizado los que se relacionan a continuación:</p>	

<p>XIV Coloquio De Arte Aragonés. Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística, Universidad de Zaragoza, días 16-18 de marzo de 2016.</p>	
<p>XV Coloquio de Arte Aragonés. Las mujeres y el universo de las Artes. Una narración todavía incompleta, Universidad de Zaragoza, días 6 y 7 marzo de 2019.</p>	
<p style="text-align: center;">Sobre la marcha. Seminario de investigadores en Historia del Arte</p> <p>Este seminario propuesto y organizado por los doctorandos del Programa de Historia del Arte aspira a ser un lugar de encuentro donde poner en común las investigaciones en marcha, sus problemáticas y metodologías, y compartir experiencias y conocimientos.</p>	
<p>Sobre la marcha: Seminario de investigadores en Historia del Arte, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2 de junio de 2021.</p>	

<p>Sobre la marcha: Seminario de investigadores en Historia del Arte, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 4 de noviembre de 2021.</p>	
<p>Simposios y seminarios Grupo VESTIGIUM (Grupo de investigación de referencia del Gobierno de Aragón)</p>	
<p>Estos simposios dan lugar a la publicación de monografías, editadas por la institución Fernando el Católico Véase: https://vestigium.unizar.es/ y https://www.facebook.com/pg/grupovestigium/posts/</p>	
<p>Simposio internacional: Reflexiones sobre el gusto III. Eros/Thanatos, Universidad de Zaragoza, días 16-18 de abril de 2015.</p>	
<p>Simposio internacional: Reflexiones sobre el gusto IV. El tiempo y el arte, Universidad de Zaragoza, días 26, 27 y 28 de octubre de 2017.</p>	
<p>Seminario Internacional Goya en la literatura, en la música y en las creaciones audiovisuales, Institución Fernando el Católico y la Fundación Goya, días 15, 16 y 17 de noviembre de 2017.</p>	

<p>V Simposio internacional: Reflexiones sobre el gusto. El artista, mito y realidad. Salón de Actos de Museo de Zaragoza, 24, 25 y 26 de octubre de 2019.</p>	
--	--

**Simposios/cursos/ seminarios Diseños de arquitectura
(Proyecto I+D HAR2011-26013, Proyecto I+D HAR2014-54281-P,
Proyecto I+D HAR2017-85523-P)**

Simposio Internacional: La Compañía de Jesús y las artes. Nuevas perspectivas de investigación, Universidad de Zaragoza, días 19 y 20 de diciembre de 2013.

I Seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI", Universidad de Zaragoza, Colegio de Arquitectos de Aragón, 10 de diciembre de 2015.

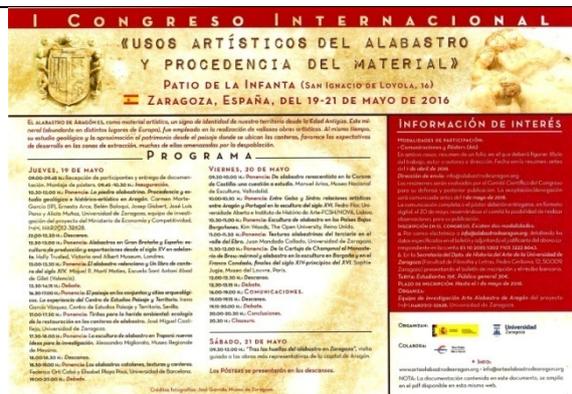
II Seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI", Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Zaragoza, 15 de diciembre de 2016.

III Congreso internacional do tardo-gótico. Da traça a edificação. A arquitectura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa, Lisboa, novembro de 2017.

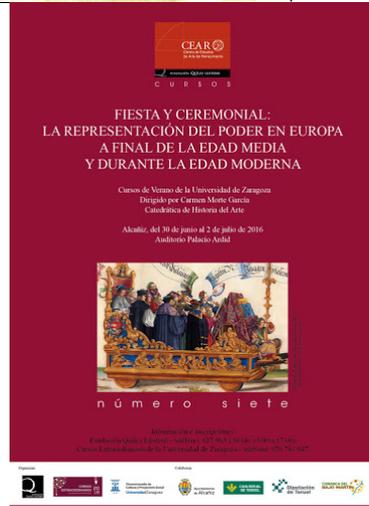


Congresos y curso organizados por ARTÍFICE (Grupo de investigación de referencia del Gobierno de Aragón)

Congreso Internacional: Usos artísticos del alabastro y procedencia del material, Universidad de Zaragoza, días 19-21 de mayo de 2016.



Fiesta y ceremonial: la representación del poder en Europa al final de la Edad Media y durante la Edad Moderna. Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Alcañiz (Teruel), días 30 de junio-2 de julio 2016 (organizado por el grupo Grupo de investigación de referencia -Gobierno de Aragón- Artífice).



Simposio Internacional sobre "El Lujo en las Artes, Universidad de Zaragoza, días 9 a 11 de mayo 2019.

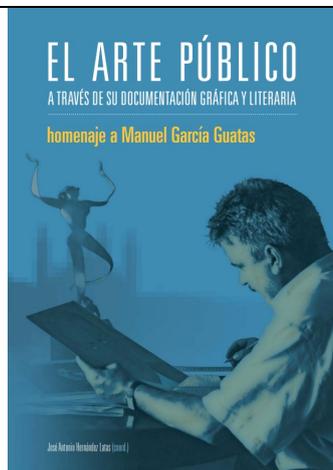


Congresos/seminarios de Grupo Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública

**(Grupo de investigación de referencia del Gobierno de Aragón)
Proyecto I+D HAR2012-38899-C02-01 y Proyecto I+D HAR2015-66288-C4-01-P**

Estos simposios dan lugar a la publicación de monografías, editadas por la institución Fernando el Católico
Véase: <https://oaaep.unizar.es/>

Simposio internacional sobre El arte público a través de la documentación gráfica y literaria, Institución Fernando el Católico, del 4 al 7 de noviembre de 2014.

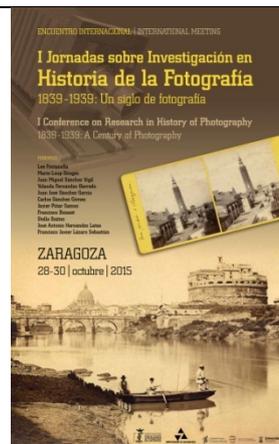


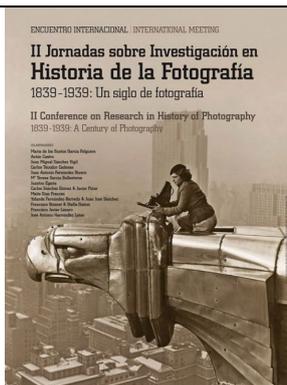
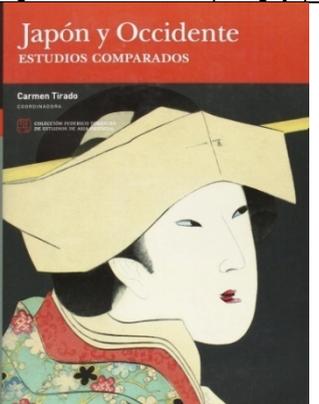
Congreso Internacional: En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica, Etopia-Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, del 24 al 25 de septiembre de 2016.



**Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía
Grupo Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública -Gobierno de Aragón
(Proyectos I+D HAR2013-45058-P, Proyecto I+D HAR2017-88543-P)**

I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, días 28-30 de octubre de 2015.



<p>II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía 1839-1939: Un siglo de fotografía, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, días 25-27 de octubre de 2017.</p>	
<p>III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, días 23-25 de octubre de 2019.</p>	
<p>Congresos del Grupo JAPÓN (Grupo de investigación de referencia del Gobierno de Aragón) Proyectos I+D HAR2011-26140, Proyecto I+D HAR2014-55851-P, Proyecto I+D PGC2018-097694-B-I00</p>	
<p>Congresos de carácter internacional, en ellos se invitan a los más reconocidos profesores e investigadores españoles y extranjeros, expertos en los ámbitos del Arte, Humanidades, Ciencias sociales y jurídicas de Japón. Se vinculan con los proyectos de investigación I+D, concedidos al grupo de investigación Grupo Japón -Gobierno de Aragón- y <i>Japón y España: relaciones a través del arte</i>. También están financiados por Japan Foundation y la Embajada de Japón en España. Estos congresos dan lugar a monografías. Véase: https://gi-japon.unizar.es/</p>	
<p>Congreso internacional del Grupo de investigación Japón (Universidad de Zaragoza): Japón y Occidente: estudios comparados, Facultad de Derecho (Universidad de Zaragoza), días 13, 14 y 15 de febrero de 2014.</p>	

Congreso internacional del Grupo de investigación Japón (Universidad de Zaragoza): Japón y el individuo: análisis comparado multidisciplinar, Facultades de Derecho y de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza), días 25, 26 y 27 de febrero de 2015.

CONGRESO INTERNACIONAL
GRUPO JAPÓN
 Universidad de Zaragoza

個

JAPÓN
Y EL INDIVIDUO
 análisis comparado multidisciplinar
 日本と個人 Japan and the Individual

25, 26 Y 27 DE FEBRERO DE 2015
 FACULTAD DE DERECHO Y BIBLIOTECA "MARÍA MOLINER"
 MIBEL, japon@unizar.es DE E: <http://gi-japon.unizar.es/>

Logos of sponsors: Gobierno de Aragón, Universidad de Zaragoza, and others.

Congreso internacional del Grupo de investigación Japón (Universidad de Zaragoza): Japón y el agua, Facultad de Educación (Universidad de Zaragoza), días 25 a 27 de octubre de 2017.

Japón y el agua
 David Almazán Tomás (coordinador)

EL AGUA EN JAPÓN
 Una aproximación lingüística y social

Logos of 'Erant humanidades' and 'pluril' are visible on the right cover.

Congreso internacional del Grupo de investigación Japón (Universidad de Zaragoza): Relaciones de Japón con España y Latinoamérica: Más de un siglo de amistad, comercio y navegación, Facultad de Derecho, días 18 y 19 de octubre de 2018.

Japón, España e Hispanoamérica
 Relaciones comerciales y culturales

Derecho y relaciones internacionales en Japón
 desde el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación de 1968

Logos of 'Erant humanidades' and 'pluril' are visible on the right cover.

Congreso internacional del Grupo de investigación Japón (Universidad de Zaragoza): Japon. Creatividad e innovación. Biblioteca de Humanidades María Moliner (Universidad de Zaragoza), días 23, 24 y 25 de octubre de 2019.

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
VII CONGRESO INTERNACIONAL DEL GRUPO "JAPÓN"
 Zaragoza, 23, 24 y 25 de octubre de 2019

JAPÓN
Creatividad e Innovación
 創造性とイノベーション

SALÓN DE ACTOS DE LA BIBLIOTECA DE HUMANIDADES "MARÍA MOLINER" FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:
<http://gi-japon.unizar.es>

Logos of sponsors: Gobierno de Aragón, Universidad de Zaragoza, and others.

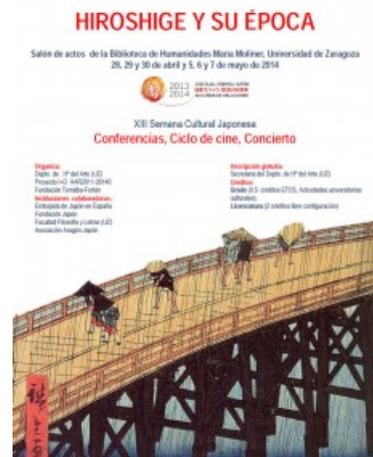
XIV Congreso nacional y V Congreso internacional de la Asociación de Estudios japoneses en España (AEJE), titulado Protagonismo e impacto de Japón en la esfera internacional (1964-2020), Biblioteca de Humanidades María Moliner (Universidad de Zaragoza), 28, 29 y 30 de octubre de 2020.



Jornadas Semana Cultural Japonesa
Grupo JAPÓN -Grupo de referencias del Gobierno de Aragón-
Grupo de investigación Japón y España: relaciones a través del arte
Proyectos I+D HAR2011-26140, Proyecto I+D HAR2014-55851-P,
Proyecto I+D PGC2018-097694-B-I00

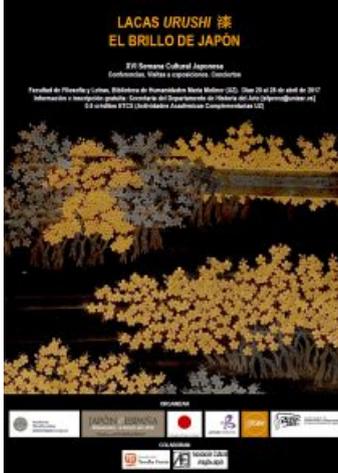
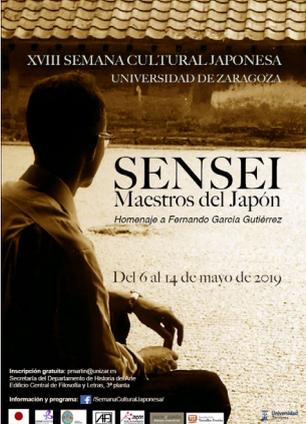
Jornadas de carácter internacional, en ellas se invitan a los más reconocidos profesores e investigadores españoles y extranjeros, expertos en el ámbito del Arte y la Cultura de Japón. Se vinculan con los proyectos de investigación I+D, concedidos al grupo de investigación *Japón y España: relaciones a través del arte* y están financiados por Japan Foundation, la Embajada de Japón en España. Fundación Torralba Fortún y la Fundación CAI-ASC. Se organizan anualmente. Véase: <http://jye.unizar.es/actividad/> y <https://es-es.facebook.com/SemanaCulturalJaponesa/>

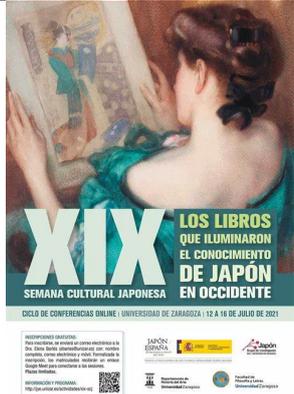
Hiroshige y su época (XIII SCJ), Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza. Abril y mayo de 2014



La vida cotidiana en el Japón tradicional del periodo Edo (1603-1868) (XIV SCJ), Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza, días 27-30 de abril y 7, 8 y 14 de mayo de 2015.



<p>El impacto del Arte de Japón en España (XV SCJ), Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos, Biblioteca de Humanidades María Moliner, Universidad de Zaragoza, días 25 al 29 de abril de 2016.</p>	
<p>Lacas urushi. El brillo de Japón (XVI SCJ), Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras y Salón de actos de la Biblioteca de Humanidades María Moliner (Universidad de Zaragoza), días 25 al 28 de abril de 2017.</p>	
<p>150 años de relaciones entre España y Japón (XVII SCJ), Facultad de Filosofía y Letras y Biblioteca de Humanidades María Moliner, días 16 al 20 de abril de 2018.</p>	
<p>Sensei, maestros del Japón (XVIII SCJ), Universidad de Zaragoza, días 6 al 14 de mayo 2019.</p>	

<p>Los libros que iluminaron el conocimiento de Japón en Occidente, Universidad de Zaragoza, del 12 al 16 de julio de 2021.</p>	
<p>Ciclos: Vida en ficciones Proyectos I+D HAR2013-45058-P, Proyecto I+D HAR2017-88543-P</p>	
<p>Ciclo organizado con el Vicerrectorado de Cultura y Proyección social de la Universidad de Zaragoza (https://cultura.unizar.es/ciclo-vida-en-ficciones-2013)</p>	
<p>Vida en ficciones (IV). Los relatos en la era audiovisual. La España de Viridiana. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 11 al 14 de noviembre de 2013.</p>	
<p>Vida en ficciones (V). Los relatos en la era audiovisual. Genealogías de la mirada. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 23, 24 y 27 de febrero de 2015.</p>	

<p>Vida en ficciones (VI). Los relatos en la era audiovisual. La Tercera Vía del cine español. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 2, 11 y 18 de febrero de 2016.</p>		 <p>La tercera vía del cine español Ciclo de conversaciones</p> <p>2 de febrero El cine español en los años sesenta Manuel Gutiérrez Aragón y Agustín Sánchez Val</p> <p>11 de febrero Sibónis y los límites del cine María Luisa San José y Diego Galán Fernández</p> <p>18 de febrero Más allá de Aguirre y Pina José Luis García Sánchez y Bernardo Sánchez Salas</p> <p>Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Plaza Basilio Parraño, 4) a las 19:30 horas ENTRADA LIBRE</p> <p>VIDA EN FICCIONES</p>	
<p>Vida en ficciones (VII). Los relatos en la era audiovisual. La España de El Verdugo. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 13, 15 y 17 de marzo de 2017</p>		 <p>La España de El verdugo Ciclo de conversaciones</p> <p>13 de marzo La España de los "XXV años de Paz" Julian Gassmann</p> <p>15 de marzo El cine de Berlanga durante los sesenta José Luis García Berlanga y Fernando Sanz Ferreruela</p> <p>17 de marzo El verdugo después de El verdugo Luisa Martín, Luis Olmos y Bernardo Sánchez Salas</p> <p>Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Plaza Basilio Parraño, 4) a las 19:30 horas ENTRADA LIBRE</p> <p>VIDA EN FICCIONES</p>	
<p>Vida en Ficciones (VIII). Fotos como novela. Edificio Paraninfo (Universidad de Zaragoza), días 17, 18, 19 de abril de 2018.</p>		 <p>Fotos como novelas Ciclo de conferencias</p> <p>17 de abril Lugares de la memoria. La historia y su construcción Ana Teresa Ortega</p> <p>18 de abril Imaginando sueños. Impactos de lo invisible Ricardo Casero</p> <p>19 de abril Fotografía en tránsito Maril Llorens</p> <p>20 de abril Peter y yo Carma Casulá</p> <p>VIDA EN FICCIONES Los miércoles de 18 a las 19:30 horas</p> <p>Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Plaza Basilio Parraño, 4) a las 19:30 horas ENTRADA LIBRE</p> <p>VIDA EN FICCIONES</p>	

II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinares sobre Cómic Universidad de Zaragoza, Universidad de Zaragoza, días 15 al 17 de mayo de 2019.



ACTIVIDADES ORGANIZAS POR LOS GRUPOS Y PROYECTOS (SIN PERIODICIDAD ESTABLECIDA)

Año 2013	Ciclo 400 años de intercambio Hispano-Japonés. IV Centenario del viaje de Tsunenaga Hasekura (1613-1620).Salón de conferencias de Ibercaja (Zaragoza), noviembre a diciembre de 2013.
	Curso Japón y España: el Arte como punto de encuentro. Salón Rioja, Patio de la Infanta. Ibercaja (Zaragoza), noviembre a diciembre de 2013.
	Curso Diseño y moda en Japón y su impronta en Occidente. Sala conferencias de Ibercaja-Zentrum (Zaragoza), noviembre a diciembre de 2013.
Año 2014	Curso: Conociendo las artes decorativas. Historia, uso y conservación, Institución "Fernando el Católico" (Zaragoza), 9 a 21 de marzo de 2014.
	Seminario Internacional sobre la Reconstrucción y la Restauración en la Europa de las Posguerras. Spain is different?, Dpto. de Historia del Arte y la Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, días 12-13 mayo 2014.
	La vida doméstica en Oriente y Occidente. Descubriendo la representación de la vida cotidiana. Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza. Alcañiz (Teruel), días 3 - 5 de julio de 2014.
Año 2015	Jornadas sobre la Lonja de Alcañiz. Taller de Investigación multidisciplinar, Alcañiz (Teruel), días 1-3 de julio 2015.
Año 2016	Curso Patrimonio y desarrollo sostenible en Cinco Villas, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), días 15 y 16 diciembre 2016.
Año 2017	I Jornadas Internacionales sobre techumbres medievales pintadas del arco mediterráneo (España, Italia, Francia.) Salón de Actos del Vicerrectorado. Campus de Teruel, días 29 y 30 de marzo de 2017.
	Seminario ¿Monumento restaurado-monumento recreado? La recepción de la arquitectura y la crítica de autenticidad, Instituto de Patrimonio Cultural Español, Nájera, días 25 a 27 de abril 2017.
	Curso: China Milenaria, Caixaforum, Zaragoza, días 2 al 5 de mayo de 2017.
	Seminario Huellas ocultas del pasado/Tracce nascoste del passato: oltre il patrimonio monumentale, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, días 19 y 20 octubre 2017
	Seminario Internacional Huellas ocultas del pasado: Más allá del patrimonio monumental / Traccenascoste del passato: oltreil patrimonio monumentale. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, octubre de 2017 (organizado por el Grupo Vestigium).
Año 2018	Curso: Los secretos de la pintura: Historias olvidadas de artistas y modelos y conferencia

	sobre “El Art Nouveau y el drama de la femme fatale”, Museo Ibercaja Goya-Camón Aznar, Zaragoza, días 14, 21 y 28 de febrero, 7, 14 y 21 de marzo de 2018.
	Ciclo Ex Oriente, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 27 de junio de 2018.
	II Jornadas Internacionales sobre techumbres medievales pintadas europeas, Teruel, mayo de 2018 (organizadas Grupo Vestigium).
Año 2020	<i>Heritage Further than Tourism. A sustainable future</i> , organizado por el proyecto europeo MOMAr Interreg Europe y en el que colabora el Departamento de Historia del Arte, 11 de noviembre de 2020.
	Webinar <i>Une nouvelle panoramique de l'Histoire de la critique d'Art</i> , organizado por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, noviembre de 2020.
Año 2021	<i>Aquellos felices años veinte: una mirada al arte y a la cultura de un siglo después</i> . Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 20 de junio al 2 de julio de 2021.
	<i>Arte, memoria y museos</i> . Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 1-2 de julio de 2021.
	<i>Viaje al arte mudéjar de las Comarcas de Calatayud, Aranda, Daroca y Valdejalón. XX aniversario de la declaración del Mudéjar como Patrimonio Mundial. Homenaje al Profesor Gonzalo M. Borrás Gualis</i> . Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Calatayud (Zaragoza), 12-14 de julio de 2021.
	<i>La función social del patrimonio: usos, proyectos, modelos y potencialidades</i> . Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Jaca (Huesca), 21-23 de julio de 2021.

ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO CON FINANCIACIÓN DE LA ESCUELA DE DOCTORADO (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA)

JORNADA ACOGIDA ESTUDIANTES PROGRAMA DE DOCTORADO DE HISTORIA DEL ARTE

El Programa de Doctorado ha organizado todos durante los cursos 2013/2014 a 2020/2021 una jornada de acogida destinada a todos los estudiantes de primer año, para informarles de todas las cuestiones esenciales relativas al Programa.

PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE (UZ)

JORNADA DE ACOGIDA

Curso 2018-2019



Sala nº 3 de la Biblioteca de Humanidades María Moliner
Día 4 de diciembre, martes, a las 19 h.



JORNADA ACOGIDA
PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO 2020-2021



INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

JORNADAS DE DISCUSIÓN METODOLÓGICA Y CIENTÍFICA

Las *Jornadas de discusión metodológica y científica* se componen de dos actividades: una primera, titulada *Jornada de discusión metodológica* (5 horas) en el primer curso académico para todos los doctorandos, tanto de tiempo completo, como de tiempo parcial; y, una segunda, denominada *Jornada de discusión científica* (5 horas) en el segundo curso académico para los estudiantes a tiempo completo, y, en el tercero, para los de tiempo parcial. Ambos seminarios se han organizado durante los 2013/2014 a 2020/2021.

La primera actividad, las **Jornadas de discusión metodológica**, tienen como objetivo exponer a los doctorandos las principales metodologías de investigación en Historia del Arte y Musicología y otros aspectos relacionados con las labores de investigación, desarrolladas, preferentemente, por profesionales de reconocido prestigio procedentes de otras universidades y centros de investigación de referencia, tanto nacionales como extranjeros. Sería interesante que la sesión se aprovechara para establecer un diálogo y discusión constructiva entre los profesores invitados, los profesores del Programa de Doctorado y los propios doctorandos.

JORNADA DE DISCUSIÓN METODOLÓGICA
CURSO 2017-2018
Programa de Doctorado en Historia del Arte
Sala Ángel San Vidente, Facultad de Filosofía y Letras
Días 17 y 18 de mayo de 2018



PROGRAMA

DÍA 17 DE MAYO, JUEVES
11 h. Conferencia. *Introducción a la metodología de la Historia del Arte.*
Dr. Gonzalo M. Borrás Guals, Catedrático Emérito de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)

DÍA 18 DE MAYO, VIERNES
17 h. Mesa redonda. *Retos y problemáticas específicas en el proceso de elaboración de una tesis doctoral.* Con la participación de profesores ayudantes y becarios del Depto. de Historia del Arte.
18 h. *Especificidades y problemáticas en el estudio del patrimonio de arte japonés en España.*
Dra. Elena Barlés Báguena, Profesora Titular de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)
18.45 h. *Usos y valores de las estampas para la Historia del Arte.*
Dr. Juan Carlos Lázaro López, Profesor Titular de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)
19.30 h. *La tarjeta postal como instrumento en la investigación del arte contemporáneo.*
Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente, Catedrático de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza)
20.15 h. Debate final



PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE (UZ)
JORNADAS METODOLÓGICAS
25 de noviembre de 2020
(Google Meet)



PROGRAMA

-17 h. **Presentación.**
Dra. Elena Barlés Báguena, Coordinadora del Programa de Doctorado en Hª del Arte

-17.10 h. **La Historia del Arte en España: discursos y propuestas de futuro.**
Dra. María Esther Almaraz Núñez-Herrador (Universidad de Castilla-La Mancha)

-18.30 h. **Los resultados de la investigación: Estrategias de publicación y difusión científica en el área de Artes y Humanidades.**
Dr. Alvaro Cabezas Clavijo (Universidad de Granada)

-19.50 h. **Mesa redonda. Retos y problemáticas específicos en el proceso de elaboración de una tesis doctoral. Becas y ayudas a la investigación. Las estancias.**
Dra. Mónica Vázquez Astorga (Universidad de Zaragoza) y D.ª Diana Espada Torres (Universidad de Zaragoza)

21 h. Clausura de las Jornadas.



La segunda actividad, los **Jornadas de discusión científica**, están destinadas a que los doctorandos expongan ante los profesores del Programa de Doctorado, pero también, ante sus compañeros, la metodología empleada en sus respectivas investigaciones, y los primeros resultados alcanzados. Sería interesante que la sesión se aprovechara para establecer un diálogo y discusión constructiva entre los profesores del Programa de Doctorado y los propios doctorandos.

JORNADA DE DISCUSIÓN CIENTÍFICA,
CURSO 2017-2018
Programa de Doctorado Historia del Arte



Sala Ángel San Vicente, Facultad de Filosofía y Letras
18 de mayo de 2018, de 9 a 14 h.



PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE (UZ)
JORNADA DE DISCUSIÓN CIENTÍFICA
Sala 4 de la Biblioteca de Humanidades María Moliner,
Universidad de Zaragoza



Programa

Las *Jornadas de discusión científica* constituyen una actividad formativa específica de carácter obligatorio del Programa de Doctorado en Historia del Arte (2º curso) en la que los doctorandos exponen ante los profesores del programa y ante sus compañeros su Plan de Investigación. Después de cada exposición se establece un diálogo y discusión constructiva entre los profesores asistentes del programa y los propios estudiantes.

Fecha y horario
20 de mayo de 2019, de 9.30 a 14 h.



CONFERENCIAS



***Reflexiones sobre el impacto social
de la investigación
en el área de Artes y Humanidades***

Dra. Marta Soler Gallart

Catedrática de Sociología (Universidad de Barcelona)
Directora del proyecto Impacto Social de la Investigación Española
Plan Nacional I+D

Día 11 de diciembre de 2018, a las 19 h.

Salón de Grados, Facultad de Derecho
Universidad de Zaragoza
(Campus San Francisco, Pedro Cerbuna, 12)

Organizan:
Programas de Doctorado en
Historia del Arte, en Literaturas Hispánicas
y en Historia Contemporánea



**Escuela
de Doctorado
Universidad Zaragoza**