

**GRUPOS DE INVESTIGACIÓN DE REFERENCIA
GOBIERNO DE ARAGÓN**

Código	Denominación	Área	Categoría
H19_20R	VESTIGIUM	Ciencias Humanas	De referencia
Investigador Principal: Concepción Lomba Serrano			
Investigadores Efectivos Biel Ibáñez, Pilar Calvo Ruata, José Ignacio Carretero Calvo, Rebeca Castán Chocarro, Alberto Escuder Viruete, Joaquín Escudero Gruber, Inés Espada Torres, Diana María Giménez Navarro, Cristina Hernández Martínez, Ascensión Hernando Sebastián, Pedro Luis Ibáñez Fernández, Javier Lozano López, Juan Carlos Martín Marco, Jorge Martínez Herranz, Amparo Pano Gracia, José Luis Poblador Muga, Pilar Sarfson Gleizer, Susana Alicia Tarifa Castilla, María Josefa Torralba Gállego, Blanca Vázquez Astorga, Mónica			
Miembros del Programa de Doctorado en Historia del Arte: Pilar Biel Ibáñez, Rebeca Carretero Calvo, Cristina Gimenez Navarro, Pedro Luis Hernando Sebastián, Javier Ibáñez Fernández, Juan Carlos Lozano López, Ascensión Hernández Martínez, Amparo Martínez Herranz, José Luis Pano Gracia, Pilar Poblador Muga, María José Tarifa Castilla y Mónica Vazquez Astorga.			
Página web https://vestigium.unizar.es/			

Código	Denominación	Área	Categoría
H18_20R	OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA (OAAEP)	Ciencias Humanas	De referencia
Investigador Principal: Jesús Pedro Lorente Lorente			
<p>Investigadores Efectivos</p> <p>Alvira Banzo, Fernando Anadón Mamés, Roberto Ansón Anadón, Antonio Biedermann, Anna Foradada Baldellou, Carlos Gordón Zan, Adrián Grau Tello, María Luisa Hernández Latas, José Antonio Hernández Ruiz, Javier Irala Hortal, María Pilar Juan García, Natalia Juberías Gracia, Guillermo Lázaro Sebastián, Francisco Javier Marro Gros, Gabriel Muñoz López, Natalia Prieto Martín, José Ruiz Cantera, Laura Santabárbara Morera, Carlota Sanz Ferreruela, Fernando Serrano Osanz, Ana Isabel Villarroya Gaudó, Juan Yeste Navarro, Isabel Zavala Arnal, Carmen</p> <p>Miembros Colaboradores</p> <p>Domínguez Arranz, Almudena Galán Pérez, Francisco Javier García Guatas, Manuel Mellén Tomás, Alicia Ramón Salinas, Jorge</p>			
Miembros del Programa de Doctorado en Historia del Arte: Fernando Galtier, Natalia Juan, Fernando Sanz Ferreruela y Isabel Yeste Navarro.			
Página Web https://oaaep.unizar.es/			

Código	Denominación	Área	Categoría
H10_20R	ARTÍFICE	Ciencias Humanas	De referencia
Investigador Principal: María del Carmen Gómez Urdáñez			
Investigadores Efectivos Abad Zardoya, Carmen Ágreda Pino, Ana María Andrés Palos, Elena Cardesa García, María Teresa Carreras López, Juan José Encuentra Ortega, Alfredo Fontana Elboj, Gonzalo Naya Franco, Carolina Paz Peralta, Juan Ángel Miembros Colaboradores Fontana Calvo, María Celia Morte García, Elena			
Miembros del Programa de Doctorado en Historia del Arte: Ana María Agreda Pino, Carmen Gómez Urdáñez y Juan José Carreras López.			

Código	Denominación	Área	Categoría
S47_17R:	JAPÓN	Ciencias Sociales	De referencia
Investigador Principal: M ^a del Carmen Tirado Robles			
<p>Investigadores Efectivos David Almazán Tomás Elena Barlés Báguena David Lacasta Sevillano Pablo León Aguinaga Ana Gascón Marcén Micaela Muñoz Calvo Alejandra Rodríguez Cunchillos Nerea Vadillo Bengoa</p> <p>Miembros Colaboradores Pablo César Anía Ruiz-Flores Francisco Barberán Pelegrín Fernando Delage Carretero Jesús Pérez García José María Laína Gallego Juan Luis López Aranguren Mario Malo Sanz Azucena Penas Ibáñez Salvador Rodríguez Artacho Alejandro Manuel Sanz Guillén Royo García, Juan Ramón Serrano Martínez, Armando</p> <p>A este grupo se vincula a nivel nacional: GRUPO DE INVESTIGACIÓN JAPÓN Y ESPAÑA: RELACIONES A TRAVÉS DEL ARTE Investigador responsable: Elena Barlés Báguena Página web: http://iye.unizar.es/ Miembros del equipo integrados en el grupo:</p>			
<p>Miembros del Programa de Doctorado en Historia del Arte: David Almazán Tomás y Elena Barlés Báguena.</p>			
<p>Página web https://qi-japon.unizar.es/</p>			

Código	Denominación	Área	Categoría
H01_20R	BLANCAS (HISTORIA MODERNA)	Ciencias Humanas	De referencia
Investigador Principal: Eliseo Serrano Martín			
Investigadores Efectivos Alfaro Pérez, Francisco José Criado Mainar, Jesús Gascón Pérez, Jesús Gómez Zorraquino, José Ignacio Jarque Martínez, Encarna Latorre Ciria, José Manuel Morte Acín, Ana Ochoa Rudi, Daniel Salas Auséns, José Antonio Solano Camón, Enrique Miembros Colaboradores Royo García, Juan Ramón Serrano Martínez, Armando			
Miembros del Programa de Doctorado en Historia del Arte: Criado Mainar, Jesús			
Página web https://blancas.unizar.es/			

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES E INTERNACIONALES

Los integrantes del Departamento de Historia del Arte, desde el curso 2008-2009 hasta el curso 2018-2019, han formado parte de 43 proyectos de investigación competitivos y de concurrencia pública, tanto nacionales como internacionales. De ellos, 25 proyectos I+D han sido liderados por miembros del mismo. La mayoría de todos los proyectos son de carácter interuniversitario y con participación de investigadores internacionales. Este hecho permite aglutinar la experiencia de profesionales de reconocido prestigio tanto a nivel nacional como internacional en diferentes campos de investigación.

PROYECTOS I + D DE CONVOCATORIA NACIONAL, LIDERADOS POR PROFESORES DEL PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

1.- Proyecto I + D: Inventario y catalogación de la carpintería mudéjar aragonesa (HUM2005-04996/ARTE).

Investigadora responsable: María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2006-2008.

2.- Proyecto I + D: Inventario y catalogación de Arte japonés en museos e instituciones públicas y museos privados en España (HUM2005-05188).

Investigadora responsable: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2006-2008.

3.- Proyecto I + D: El acabado en la arquitectura: los revestimientos cromáticos. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas (HUM2006-02832).

Investigadora responsable: Carmen Gómez Urdáñez (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2006-2009.

4.- Proyecto I + D: Arte público para todos: su musealización virtual y difusión social (HUM2006-12803-C02-02).

Investigador responsable: Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2007-2009.

5.- Proyecto I + D: Catalogación y estudio de las colecciones del arte japonés tradicional y contemporáneo en España (museos públicos y privados) (HUM2008-05784).

Investigador responsable: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2009-2011.

6.- Proyecto I + D: Corpus de Arquitectura Jesuítica I (Proyecto I + D FFI2008-05185/FISO).

Investigadora responsable: María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2009-2011.

7.- Proyecto I + D: Historiografía y musicología en España: 1800-1950. (HAR2008-05145).

Investigador responsable: Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2009-2010.

8.- Proyecto I + D: El acabado en la arquitectura: los revestimientos cromáticos. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas (HAR2009-12583).

Investigadora responsable: Carmen Gómez Urdáñez (Universidad de Zaragoza).

Duración: 2010-2012.
9.- Proyecto I + D: Arte público para todos: propuestas de estudio y musealización virtual (HAR2009-13989-C02-02). Investigador responsable: Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza). Duración: 2010-2013.
10.- Proyecto I + D: Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1959-1975) (HAR2010-17131). Investigadora responsable: Amparo Martínez Herranz (Universidad de Zaragoza). Duración: 2011-2013.
11.- Proyecto I + D: Corpus de arquitectura jesuítica II (HAR2011-26013). Investigadora responsable: María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza). Duración: 2012-2014.
12.- Proyecto I + D: Coleccionismo y coleccionistas de arte japonés en España (HAR2011-26140). Investigadora responsable: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza). Duración: 2012-2014.
13.- Proyecto I + D: Museos y barrios artísticos: arte público, artistas, instituciones (HAR2012-38899-C02-01). Investigador responsable: Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza). Duración: 2013-2015.
14.- Proyecto I + D: El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico-geoquímico (HAR2012-32628). Investigadora responsable: Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza). Duración: 2013-2015.
15.- Proyecto I+D: El acabado en la arquitectura. Revestimientos cromáticos y artes textiles. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas (HAR20012-37725). Investigador responsable: Carmen Gómez Urdáñez (Universidad de Zaragoza). Duración: 2013-2015.
16.- Proyecto I+D: Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo. Documentación y análisis de la creación en fotografía, cine y diseño (1965-1975) (HAR2013-45058-P). Investigadora responsable: Amparo Martínez Herranz (Universidad de Zaragoza). Duración: 2014-2016
17.- Proyecto I+D: Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación (HAR2014-54281-P). Investigador responsable: Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza). Duración: 2015-2017.
18.- Proyecto I+D: Protagonistas de la presencia e impacto del Arte japonés en España (HAR2014-55851-P). Investigador responsable: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza). Duración: 2015-2018.
19.- Proyecto I+D: Las canteras históricas de alabastro en Aragón y las limítrofes en La Rioja, Navarra y Valencia: estudio histórico-artístico y petrográfico-geoquímico (HAR2015-66999-P). Investigador responsable: Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza). Duración: 2016-2019.

<p>20.- Proyecto I+D: Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística. (HAR2015-66288-C4-01-P). Investigador responsable: Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza). Duración: 2016-2018.</p>
<p>21.- Proyecto I+D: Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo. Proceso de modernización y transiciones en cine, fotografía, televisión, cómic y diseño (1970-1975). (HAR2017-88543-P). Investigadora responsable: Amparo Martínez Herranz (Universidad de Zaragoza). Duración: 2018-2020.</p>
<p>22.- Proyecto I+D: Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación (HAR2017-85523-P). Investigador responsable: Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza). Duración: 2018-2020.</p>
<p>23.- Proyecto I+D: Las artistas en España, 1804-1939 (HAR2017-84399-P.). Investigadora responsable: Concha Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza). Duración: 2018-2021.</p>
<p>24.- Proyecto I+D: Distritos culturales de museos, galerías, establecimientos y paisajes urbanos patrimoniales (PGC2018-094351-B-C41). Investigador responsable: Jesús Pedro Lorente Lorente (Universidad de Zaragoza). Duración: 2019-2022</p>
<p>25.- Proyecto I+D: Arte y cultura de Japón en España: Difusión e influencia (PGC2018-097694-B-100). Investigadora responsable: Elena Barlés Báguena (Universidad de Zaragoza). Duración: 2019-2021.</p>
<p>PROYECTOS I + D DE CONVOCATORIA NACIONAL CON PARTICIPACIÓN DE INVESTIGADORES DEL PROGRAMA DE DOCTORADO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA</p>
<p>1.- Proyecto I + D: Reconstrucción y restauración en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Regiones Devastadas y de Bellas Artes (HUM2007-62699). Investigador responsable: Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo). Duración: 2007-2010.</p>
<p>2.- Proyecto I + D: Los palacios en la Baja Edad Media peninsular: influencias entre al-Andalus y los reinos cristianos (HAR2008-01941/ARTE). Investigadora responsable: Julio Navarro Palazón (LAAC, EEA, CSIC, Granada). Duración: 2009-2011.</p>
<p>3.- Proyecto I + D: La configuración de la Pintura Mediterránea del primer Renacimiento en la Corona de Aragón (c. 1435-1540). Problemas de pintura (HAR2009-07740). Investigadora responsable: Joaquín Company (Universidad de Lérida). Duración: 2010-2012.</p>
<p>4.- Proyecto I + D: El arte granadino de la edad moderna en el contexto europeo durante la edad moderna: fuentes, influencias, producción y mecenazgo (HAR2011-26013). Investigador responsable: Dr. José Policarpo Cruz Cabrera (Universidad de Granada). Duración: 2010-2012.</p>
<p>5.- Proyecto I + D: El arte en España e Italia del Noucentisme al Ritorno all'ordine (1900-1945). El</p>

<p>mediterráneo como fuente de inspiración (Programa Nacional de Internacionalización de la I + D. Subprograma de acciones integradas 2009). Coordinador español: Manuel García Guatas (Universidad de Zaragoza). Duración: 2010-2013.</p>
<p>6.- Proyecto I + D: Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios (HAR2011-25138). Investigadora responsable: Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria). Duración: 2012-2014.</p>
<p>7.- Proyecto I + D: Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XIV-XVI) (HAR2011-24354). Investigadora responsable: María del Carmen García Herrero (Departamento de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza). Duración: 2012-2014.</p>
<p>8.- Proyecto I+D: Restauración monumental y desarrollismo en España. 1959-1975 (HAR2011-23918). Investigador responsable: Dra. María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo). Duración: 2012- 2014.</p>
<p>9- Proyecto I+D: El hecho cotidiano en la Monarquía Española de la Edad Moderna: lo doméstico, entre lo privado y lo público. Historia comparada entre el interior y la periferia (HAR2011-26435-C03-01). Investigadora responsable: Gloria Ángeles Franco Rubio (Universidad Complutense de Madrid). Duración: 2012-2014.</p>
<p>10.- Proyecto I+D: De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (ss. XV-XVI) (HAR2014-52248-P). Investigadora responsable: María Elena Díez Jorge (Universidad de Granada). Duración: 2015- 2018.</p>
<p>11.- Proyecto I+D: Aragonia Cisterciensis: Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden del Cister en la Corona de Aragón (HAR2015-63772-P). Investigador responsable: Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona). Duración: 2015-2019.</p>
<p>12.- Proyecto I+D: Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglo XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos (HAR2014-53143-P). Investigador responsable: Miguel Ángel Marín López (Universidad de La Rioja). Duración 2015-2017.</p>
<p>13.- Proyecto I+D: Los Arquitectos Restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea (HAR2015-68109-P). Investigadora responsable: María Pilar García Cuetos (Universidad de Oviedo). Duración: 2016-2019.</p>
<p>14.- Proyecto I+D: El patrimonio musical de la España moderna (siglos XVII-XVIII): Recuperación, digitalización, análisis, recepción y estructuras retóricas de los discursos musicales (HAR2017-86039-C2-2-P). Investigadores responsables: Luis A. González Marín y Antonio Ezquerro (CSIC). Duración: 2018-2021.</p>

PROYECTOS INTERNACIONALES CON PARTICIPACIÓN DE INVESTIGADORES DEL PROGRAMA
DE DOCTORADO DE HISTORIA DEL ARTE
DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

1.- Proyecto europeo: Arc latin. Les décors de la Semaine Sainte en Méditerranée. Étude, conservation, valorisation

Investigador responsable: Jean-Bernard Mathon (Centre de conservation et de restauration du patrimoine des Pyrénées-Orientales, Centre de recherches historiques sur les sociétés méditerranéennes de l'Université de Perpignan).

Duración: 2005-2008.

2.- Proyecto europeo: Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles). Entidad financiadora: Institut National d'Histoire de l'Art (Francia).

Investigador responsable: Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes).

Duración: 2010-2013.

3.- Proyecto: Internacional: Project on the Study of Japanese Buddhist material in European Collections.

Entidad financiadora: Japan Society for the Promotion of Science.

Investigador responsable: Josef Kreiner (Hosei University Tokyo).

Duración: 2011-2013.

4.- Proyecto internacional: Paisajes sensoriales, sonidos y silencios de la Edad Media (II).

Investigador responsable: Gerardo Fabián Rodríguez. (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina). Duración: 2015-2016.