

**LIBROS
SOBRE
ARTE ARAGONÉS
1982-1992**



**Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
1992**

**LIBROS
SOBRE
ARTE ARAGONÉS
1982-1992**

Manuel Expósito Sebastián

Carlos Buil Guallar

María Pilar Biel Ibáñez



**Departamento de Historia del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza
1992**

Coordinadores de la reedición de 2022:

David Almazán Tomás y Pilar Biel Ibáñez

Con motivo de la celebración del XVI Coloquio de Arte Aragonés sobre
Historiografía del arte aragonés

Departamento de Historia del Arte

Universidad de Zaragoza

LIBROS sobre Arte Aragonés. 1982-1992 / Manuel Expósito
Sebastián; Carlos Buil Guallar y M.^a Pilar Biel Ibáñez -
Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Departamento de
Historia del Arte, 1992.

68 p: 11.: 21 cm.

I.S.B.N. 84-7733-334-3

1. Bibliografía - Arte - Aragón I. Expósito Sebastián, Manuel II.
Buil Guallar, Carlos III. Biel Ibáñez, M.^a Pilar IV. Universidad
de Zaragoza. Departamento de His-toria del Arte, ed.
016: 7 (465)

PRÓLOGO A LA REEDICIÓN

Con motivo de la celebración del XVI Coloquio de Arte Aragonés del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, los organizadores pensamos en la conveniencia de llevar a cabo un ejercicio crítico sobre la producción científica en el campo del arte y el patrimonio artístico aragonés de las últimas tres décadas. Con esta finalidad, el Coloquio se desarrolló durante los días 17, 18 y 19 de marzo de 2022 en varias sedes de la Universidad de Zaragoza bajo el título «Historiografía del Arte Aragonés. Libros sobre arte aragonés (1992-2022)». El Coloquio nació con el espíritu de recuperar la labor de los primeros investigadores del Departamento de Historia del Arte que, hace cuarenta años, impulsaron la titulación de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza y lanzaron algunas iniciativas para asentar una fructífera etapa en el desarrollo de los estudios sobre el arte aragonés. Uno de estos proyectos colectivos fue la publicación, coordinada por el malogrado profesor Manuel Expósito junto con Carlos Buil Guallar y M.^a Pilar Biel Ibáñez, de *Libros sobre arte aragonés. 1982-1992*, que vio la luz originalmente en 1992 y que recuperamos en edición digital para volver a ponerla al servicio de los investigadores y para continuar con la labor de digitalización de las publicaciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Dicha publicación fue una continuidad de otra diez años anterior titulada *Bibliografía de Arte Aragonés* (1982), que también hemos digitalizado con motivo de la celebración del XVI Coloquio de Arte Aragonés del Departamento de Historia del Arte. Los coordinadores de *Libros sobre arte aragonés. 1982-1992* destacaban en su «Introducción» su carácter de *adenda* de *Bibliografía de Arte Aragonés*, indicaban que desde 1982 se había producido un importante crecimiento del ritmo editorial, fruto del esfuerzo de destacadas instituciones, y hacían hincapié en el hecho de que en el propio Departamento se habían realizado tesis y tesinas que marcaban el rumbo de las investigaciones. *Libros sobre arte aragonés. 1982-1992* nació con la intención de completar las orientaciones para la elaboración de un estado de la cuestión del arte en Aragón. En 2022 comprobamos que la aparición de publicaciones científicas sobre la historia del arte y

el patrimonio artístico aragonés ha crecido considerablemente y se ha abierto a nuevos enfoques, metodologías y temáticas, pero que en buena parte se explican por el desarrollo de la historiografía del arte aragonés de las primeras generaciones universitarias de historiadores del arte. La presente reedición está dedicada a todas las personas que han enriquecido en las últimas décadas el panorama de los estudios sobre el arte aragonés.

David Almazán Tomás y Pilar Biel Ibáñez

En Zaragoza, a 19 de marzo de 2022

INTRODUCCIÓN

Esta bibliografía recopila aquellos libros que, sobre las diversas manifestaciones artísticas desarrolladas en el ámbito territorial de Aragón, han aparecido a lo largo de la última década. Y, al mismo tiempo, pretende ser una *addenda* a la publicación *Bibliografía de Arte Aragonés*, editada en el año 1982 por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Durante este período se ha observado un importante crecimiento del ritmo editorial, en consonancia con la nueva situación política y cultural de las distintas instituciones aragonesas, lo cual ha supuesto un gran aumento de las publicaciones sobre Arte Aragonés. Por ello, hemos decidido presentar solamente aquí los libros, catálogos de exposiciones y folletos referidos al tema; dejando para una segunda entrega los artículos, comunicaciones a congresos y otros trabajos menores, cuyo volumen –en torno a las tres M.^a referencias– desbordaría las posibilidades de esta información (no obstante, tenemos avanzada la elaboración de este fichero).

A la hora de elaborar este corpus nos fijamos unos criterios de selección de los trabajos, siempre con independencia de su extensión, calidad y metodología, aspectos que quedarían en todo caso para valorar en una historiografía crítica. De las citadas pautas adoptadas conviene señalar, al menos, las siguientes:

Debido a la extraordinaria importancia que han adquirido, en los últimos años, las exposiciones como método imprescindible de investigación y difusión de la Historia del Arte, y la consiguiente proliferación de catálogos de las mismas, éstos se han agrupado en un apartado específico seleccionando sólo aquellos de carácter monográfico o retrospectivo.

Por otra parte, hemos decidido excluir las referencias a los libros editados como consecuencia de la convocatoria de concursos artísticos (tales como el premio internacional de escultura Pablo Gargallo o el premio San Jorge, entre otros) cuyos interesantes catálogos superan a menudo el panorama aragonés.

Así mismo, en algunos campos temáticos –como por ejemplo los referidos a Goya, Buñuel, etc.–, y ante la amplitud de estudios que sus personalidades artísticas han generado, hemos creído oportuno citar sólo aquellos libros en los cuales el contenido versase específicamente sobre el marco geográfico de Aragón, que su autor fuera un investigador aragonés, o que la obra estuviera publicada por una entidad de esta región.

Por último, nos ha parecido conveniente recoger la cita de las tesis doctorales y las memorias de licenciatura, publicadas o no, que se han leído en la Universidad de Zaragoza, durante este periodo, por constituir un muestrario significativo de las líneas de investigación seguidas.

Una vez realizado el trabajo de recopilación y selección, las cuatrocientas ochenta y ocho fichas resultantes se han ordenado, para facilitar su consulta y manejo, en treinta y tres campos temáticos. Cada referencia se ha incluido, según su materia preferente, en uno de dichos epígrafes; citándose también, en los casos que así lo requerían por la diversidad de sus contenidos, al final de aquellos otros apartados afines. Dentro de cada bloque las fichas se presentan por orden alfabético, primero de autores y después de títulos. Dado el carácter que toda recopilación bibliográfica tiene como instrumento de trabajo, para facilitar futuros estudios e investigaciones, se ha completado ésta con los correspondientes índices.

Esta bibliografía pretendería ser –parafraseando a Jorge Luis Borges– *«un libro de libros que incluya a todos como arquetipo platónico, un objeto cuya virtud no aminoren los años»*; sin embargo, la paradoja reside en que, si bien contiene las obras fundamentales que en los últimos diez años se han escrito sobre Arte Aragonés, desde el principio somos conscientes de que nos habremos dejado alguna.

Manuel Expósito Sebastián
Carlos Buil Guallar
María Pilar Biel Ibáñez

Zaragoza, junio de 1992.

ORIENTACIONES PARA ELABORAR UN ESTADO DE LA CUESTIÓN DEL ARTE EN ARAGÓN

Ante el vértigo que produce la acumulación acelerada de tantas publicaciones e investigaciones, durante la última década, sobre múltiples aspectos puntuales y monográficos –como demuestra la recopilación bibliográfica que ahora publicamos– parece conveniente incluir previamente cuatro puntos de orientación básica para quienes se inicien en el estudio de las manifestaciones artísticas en Aragón¹.

1. OBRAS GENERALES

El más reciente y completo estado de la cuestión sobre el arte aragonés puede verse en Gonzalo M. BORRÁS GUALÍS: *Historia del Arte*, en *Enciclopedia Temática de Aragón*, vols. 3 y 4, ed. Moncayo, Zaragoza, 1987, (de consulta fundamental y con bibliografía específica por temas).

Asimismo el Dr. BORRÁS coordinó un amplio equipo de especialistas que elaboró la sección de *Historia del Arte*, de la *Gran Enciclopedia Aragonesa (G.E.A.)*, 12 vols. y Apéndice I, dir. G. Fatás, ed. Unali, Zaragoza, 1980-83; y Apéndice II, dir. M. Martín- Bueno, ed. Comali, Zaragoza, 1987, (entradas por estilos, artistas, localidades, conceptos generales, etc.).

Las dos primeras síntesis generales sobre el tema fueron redactadas por Federico TORRALBA SORIANO: *Arte*, en *Aragón* (col. Tierras de España), ed. Fundación Juan March y ed. Noguer, Madrid, 1977; y Gonzalo M. BORRÁS GUALÍS: *Las artes plásticas*, en *Los aragoneses*, (col. Fundamentos, 57), ed. Istmo, Madrid, 1977, (su consulta sigue siendo de especial utilidad)².

¹ Cfr. BORRÁS GUALÍS. Gonzalo M.: “El Arte en Aragón” en *Por qué y cómo estudiar Aragón: Aspectos didácticos*, (col. Informes, 27). Zaragoza: I.C.E., Universidad, 1989, pp. 207-227.

² Resulta, también, de utilidad consultar los V ciclos de conferencias dedicados a la *Historia de Aragón*, organizados, desde 1986, por la Institución Fernando el

2. FUENTES y BIBLIOGRAFÍA

Para una aproximación a la investigación sobre fondos en archivos aragoneses conviene revisar VV.AA.: *Estado actual de los archivos con fondos aragoneses* (I Jornadas de Archivos, Zaragoza, 1980), ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1981; y *El Patrimonio documental aragonés y la Historia*, ed. a cargo de G. PÉREZ SARRIÓN, ed. Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1986³.

Disponemos, como ya hemos indicado en la introducción, de un primer repertorio –imprescindible para conocer las publicaciones básicas sobre el tema– en la *Bibliografía de Arte Aragonés* (ed. al cuidado de M.^a Isabel ÁLVARO), ed. Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1982. Además, para la faceta específica de los estudios del fenómeno urbano se ha publicado una *Bibliografía sobre urbanismo aragonés* (coord. Manuel EXÓSITO), ed. Departamento de Historia del Arte, Zaragoza, 1991.

Sobre catálogos, guías e inventarios debe consultarse un planteamiento general en Gonzalo M. BORRÁS GUALÍS: *Catálogos o Inventarios artísticos de Aragón. Estado actual y propuestas de acción coordinada*, ed. Inst. “Fernando el Católico”, Zaragoza, 1984; y las

Católico. [El resumen del primer curso está publicado y en prensa el IV monográfico sobre *Historia del Arte*].

Mapas resumiendo numerosos aspectos artísticos pueden localizarse en la obra de UBIETO ARTETA, Agustín: *Aragón, comunidad histórica: atlas didáctico-histórico*, Zaragoza: D.G.A., 1991.

Por otra parte constituye un “manual” básico sobre la historia de la pintura aragonesa el libro del profesor editado con motivo de la exposición didáctica coordinada por ANSÓN, Arturo y ANTORAZ, M.^a Antonia: *Pintura aragonesa, del Románico al siglo XX*. Zaragoza: D.G.A., 1991.

³ La catalogación de los fondos de archivos aragoneses ha tenido en los últimos libros un importante número de publicaciones monográficas:

AGUIRRE GONZÁLEZ, Frco. Javier y otros: *Catálogo de los Archivos Municipales turolenses*, Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982-1985, 4 vols.

CASAUS BALLESTER, M.^a José: *Catálogo de los fondos parroquiales del Archivo Histórico Diocesano de Teruel*, Teruel: D.G.A., 1990.

CUELLAR, O.; RUBIO, E. y TARRAGONA, R.: *Archivos parroquiales de la diócesis de Zaragoza*, Zaragoza: Diputación Provincial, 1988.

EGEA, José Frco. y otros: *Archivos Municipales de la provincia de Zaragoza [Ateca, Codos, Nigüella y Villalengua]*, Zaragoza: Diputación Provincial, 1990.

GONZÁLEZ MIRANDA, Marina: *Mapas y planos conservados en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*, Zaragoza: D.G.A., 1989.

RIVAS PALA, María: *Archivo Histórico Provincial de Huesca*, Zaragoza: D.G.A., 1988.

referencias completas en los correspondientes apartados de la citada *Bibliografía* de 1982 y de la aquí presentada.

También disponemos de contenidos importantes para nuestro trabajo en las actas publicadas en los dos ciclos de reuniones científicas sobre Aragón auspiciadas y coordinadas por el Dr. Agustín UBIETO: *Jornadas del Estado Actual de los Estudios sobre Aragón* (celebradas en Teruel-1978, Huesca-1979, Tarazona-1980, Alcañiz-1981, Zaragoza-1982; editadas todas en Zaragoza, al año siguiente de su celebración, por el Inst. de Ciencias de la Educación); y *Jornadas de la investigación científica sobre fuentes aragonesas* (celebradas en Monzón-1985, Jaca-1986, Albaracín-1987, Belchite-1988, Monasterio de Piedra-1989, Graus-1990 y, las últimas, en Calamocha-1991; editadas todas en Zaragoza al año siguiente por el Instituto de Ciencias de la Educación).

3. CONGRESOS y EXPOSICIONES

Para encauzar el conocimiento de las investigaciones sobre arte aragonés se ha institucionalizado la organización, con carácter bianual, de unas reuniones científicas propias: *Coloquios de Arte Aragonés* (los VI celebrados corresponden a Teruel-1978, Zaragoza-1980, Huesca-1983, Benasque-1985, Alcañiz-1987, Zaragoza-1989 [con actas editadas] y el último Jaca-1991 [en prensa]).

El desarrollo y descentralización de los estudios comarcales nos permite contar en los últimos años con algunos congresos que aportan interesantes estados de la cuestión: *Encuentros de Estudios Bilbilitanos* (celebrados en Calatayud en 1982, 1986 y 1989 –con actas editadas los dos primeros y en prensa las terceras– dedican una sección [ponencia y comunicaciones] a la Historia del Arte): *Jornadas de Estudio sobre las Cinco Villas* (las III celebradas en Ejea-1987, se dedicaron monográficamente al Arte en la comarca); *I Jornadas sobre Patrimonio arquitectónico turolense* (celebradas en Albaracín-1990). Durante los dos últimos cursos, también, se han desarrollado algunas reuniones de estudio sobre las comarcas de Tarazona, Borja, etc.

Una serie de exposiciones han dado a conocer, en los últimos años, la labor de conservación y restauración del Patrimonio Artístico realizada por distintas instituciones, convirtiéndose sus correspondientes catálogos en instrumentos imprescindibles para el historiador del arte (*vease el epígrafe correspondiente a exposiciones en esta publicación*).

4. REVISTAS y COLECCIONES

Deben citarse entre las revistas especializadas con temas de arte aragonés: ARTIGRAMA, editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza; SEMINARIO DE ARTE ARAGONÉS, editada por la Inst. “Fernando el Católico” (a partir del núm. 42-43 se edita conjuntamente por las instituciones culturales de las tres Diputaciones Provinciales aragonesas); ARAGONIA SACRA, editada por la Comisión de Patrimonio de la Iglesia Aragonesa. Entre las publicaciones patrocinadas por museos destacan el BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO “CAMON AZNAR), BOLETÍN DEL MUSEO [Provincial de Zaragoza] y URANO [Museo “Pablo Gargallo”]. También presentan artículos de interés las revistas: ANNALES UNED-BARBASTRO, ALDABA, ARGENSOLA, BOLSKAN, CUADERNOS CEHIMO, CUADERNOS DE ESTUDIOS BORJANOS Y CAPOLINOS, KALATHOS, JACETANIA, PAPELES BILBILITANOS, SERRABLO, STUDIVM, SUESSETANIA, TERUEL, TURIA, TURIASO y XILOCA; entre otras con aportaciones esporádicas.

Por último, cabe anotar algunas colecciones bibliográficas entre cuyos títulos se encuentran numerosas obras dedicadas a temas de arte en Aragón: Colección ARAGÓN (Librería General), Colección BÁSICA ARAGONESA (Edit. Guara), CARTILLAS TUROLENSES (Inst. Estudios Tulolenses), CUADERNOS ALTOARAGONESES DE TRABAJO (Inst. Estudios Altoaragoneses), Colección GUÍAS e ITINERARIOS CULTURALES (Dep. Cultura, Diputación General de Aragón).

ÍNDICE

OBRAS GENERALES	1 - 8.
CATÁLOGOS MONUMENTALES. INVENTARIOS ARTÍSTICOS	9 - 16.
GUÍAS ARTÍSTICAS. ESTUDIOS LOCALES	17 - 40.
DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA	41 - 49.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO	50 - 60.
MUSEOS Y COLECCIONES	61 - 79.
MONOGRAFÍAS DE MONUMENTOS	80 - 95.
URBANISMO	96 - 116.
ARTE PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO	117 - 124.
ARTE ROMANO, PALEOCRISTIANO Y VISIGODO	125 -132.
ARTE MUSULMÁN	133.
ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO	134 -147.
ARTE CISTERCIENSE	148 - 151.
ARTE GÓTICO	152 - 155.
ARTE MUDÉJAR	156 - 162.
RENACIMIENTO Y MANIERISMO	163 - 174.
BARROCO Y ROCOCO	175 - 184.
ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO	185 - 186.
ARTE CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XIX Y XX)	187 - 217.
LA ALJAFERÍA	218 - 220.
EL PILAR	221 - 225.
GOYA	226 - 236.
ICONOGRAFÍA	237 - 238.
ARQUITECTURA MILITAR E INGENIERÍA	239 - 254.
ARTE Y ARQUITECTURA POPULAR	255 - 261.
CERÁMICA	262 - 265.
MÚSICA	266 - 285.
FOTOGRAFÍA	286 - 293.
CINE	294 - 307.
CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES	308- 390.
ACTAS DE CONGRESOS Y HOMENAJES	391 - 399.
TESIS DOCTORALES	400 - 422.
MEMORIAS DE LICENCIATURA	423 - 488.

OBRAS GENERALES

1. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Enciclopedia Temática de Aragón: Arte*. [t. 111 y IV], Zaragoza: Moncayo, 1986, 2 v.
2. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.; GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen y LOMBA SERRANO, Concepción: *Los Palacios Aragoneses*. (col. Mariano de Pano y Ruata, 6), Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991, 158 p.
3. LLANAS ALMUDÉBAR, José A.; CANELLAS LÓPEZ, Ángel y BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Huesca, Teruel y Zaragoza desde sus torres*. (col. Mariano de Pano y Ruata, 2), Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987, 157 p.
4. MARTÍNEZ CALVO, Pascual: *Zaragoza Heróica e Inmortal. Fosales y Necrópolis. Recuerdos del Pasado*. Zaragoza: Martínez Calvo, 1990, 335 p.
5. VV.AA.: *Las Catedrales de Aragón*. (director Domingo J. BUESA CONDE), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1987, 357 p.
6. VV.AA.: *Las necrópolis de Zaragoza*. (col. Cuadernos de Zaragoza, 63), Zaragoza: Ayuntamiento, 1991, 325 p.
7. VV.AA.: *Nociones de Arte sobre nuestro Patrimonio Cultural*. (coordinadora M.^a Antonia AVILÉS), Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 435 p.
8. VV.AA.: *Zaragoza. Geografía, Historia y Arte*. (coordinador José Luis LANA), Zaragoza: Diputación Provincial, 1985, (21 - 1 e d . ampliada). 192 p. l.

CATÁLOGOS MONUMENTALES. INVENTARIOS ARTÍSTICOS

9. ARRUE UGARTE, Begoña y otros: *Inventario artístico de Zaragoza y su provincia. Tomo I. Partido judicial de Tarazona*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1991, 382 p.

10. BAQUERO M.^aLÁN, Jesús: *Inventario del Patrimonio Arquitectónico del pueblo viejo de Belchite (Zaragoza)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988, 162 p.
11. BENITO MARTÍN, Félix: *Inventario Arquitectónico: Teruel*. (col. Patrimonio Histórico de Aragón), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 2 v.
12. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Catálogos e Inventarios Artísticos de Aragón. Estado actual y propuesta de acción coordinada*. (col. Nueva Colección Monográfica, 50), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984, 23 p.
13. BORRÁS GUALIS, Gonzalo M. y otros: *Inventario artístico de Zaragoza y su provincia. Tomo 11. Partido judicial de Zaragoza*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1991, 445 p.
14. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y MARCO FRAILE, Ricardo: *Catálogo Monumental de Caspe*. Caspe: Grupo Cultural Caspolino, 1981, 198 p.
15. CALVO RUATA, José Ignacio: *Patrimonio Cultural de la Diputación de Zaragoza. Pintura, Escultura y Retablos*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1991, 542 p.
16. SANCHO, M.^a Pilar; CODESAL, J. Antonio y SOBRADIEL, Pedro I.: *Uncastillo: Catálogo Monumental. Proyecto de Actuación*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1984, 315 p.

Ver también n.º 75.

GUIAS ARTÍSTICAS. ESTUDIOS LOCALES

17. ACÍN FANLO, José Luis y JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Jesús M.^a: *Descubre Zaragoza... paso a paso*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1984, 112 p.
18. ALLO MANERO, M.^a Adelaida y MATEOS GIL, Ana Jesús: *La Almunia de Doña Godina. Guía histórico-artística*. (col. Guías Artísticas de Aragón, 2), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987, 72 p.
19. BALDELLOU MARTÍNEZ, Vicente: *Guía Arte Rupestre del Río Vero*. (col. Parques Culturales de Aragón), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 64 p.

20. BELTRÁN LLORÍS, Miguel: *Celsa*. (col. Guías Arqueológicas de Aragón, 2), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1985, 117 p.
21. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Guía del Mudéjar en Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, 38 p.
22. BRESSEL ECHEVARRÍA, Carlos; LOMBA SERRANO, Concepción y MARCO FRAILE, Ricardo y otros: *Borja. Arquitectura y evolución urbana*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1988, 240 p.
23. COLLADO, Octavio y PEÑA, José Luis: *La ciudad de Albarracín*. (col. Así es...), Zaragoza: Guara, 1986, 153 p.
24. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN: *Aragón. Por el camino de los monumentos*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 36 p.
25. DURÁN GUDIOL, Antonio y BUESA CONDE, Domingo J.: *Guía monumental y artística del Serrablo*. (col. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 5), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, 80 p.
26. GRACIA RIVAS, Manuel: *Guía para una visita a la ciudad de Borja*. (col. Temas Populares, 2), Borja: Centro de Estudios Borjanos, 1987, 76 p.
27. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Viajar por la provincia de Zaragoza*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1985, 140 p.
28. JULVE, Enrique y CUÉLLAR, Ovidio: *La villa de La Fresneda. Historia, Monumentos, Instituciones*. La Fresneda: Ayuntamiento, 1986, 170 p.
29. LACASA INSA, Tomás: *Escatrón y el Monasterio de Rueda*. Zaragoza: Ibercaja, 1991, 24 p.
30. LAPEÑA PAUL, Ana Isabel: *San Juan de la Peña. Guía histórico-artística*. (col. Guías Artísticas de Aragón, 1), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1986, 72 p.
31. MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco; CORRAL LAFUENTE, José Luis y BORQUE RAMÓN, Juan José: *Guía de Daroca*. Daroca: Centro de Estudios Darocenses, 1987, 127 p.
32. MOTIS DOLADER, Miguel Ángel: *Guía del Aragón Judío*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991 (21 ed.), 82 p.

33. NAVAL MAS, Antonio: *Bolea, villa de historia y arte*. Bolea: Centro cultural y recreativo, 1984, 72 p.
34. OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1990 (21 ed. rev.), 151 p.
35. PASSINI, Jean: *Guía del Camino de Santiago en Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, 18 p.
36. RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Guía de Zaragoza*. Madrid: El País-Aguilar, 1990, 208 p.
37. VV.AA.: *Guía Histórico-Artística de Zaragoza*. (director Guillermo FATÁS CABEZA), Zaragoza: Ayuntamiento, 1991, (31 ed. revisada y ampliada), 676 p.
38. VV.AA.: *Huesca. Historia de una ciudad*. (coordinador Carlos LALIENA CORBERA), Huesca: Ayuntamiento, 1990, 511 p.
39. VV.AA.: *Libro-guía de Barbastro*. Barbastro: Ayuntamiento, 1990 (21 ed.), 262 p.
40. ZAPATEA, Alfonso: *Aragón pueblo a pueblo*. Zaragoza: Aguaviva, 1986-87, 10 v.

Ver también n.º 14, 16, 84, 105, 159, 161, 218 y 219.

DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA

41. ALMERÍA GARCÍA, José Antonio y otros: *Las Artes en Zaragoza en el último tercio del siglo XVII (1676-1696). Estudio documental*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983, 429 p.
42. BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana Isabel; CALVO COMÍN, M.^a Luisa y SENAC RUBIO, M.^a Begoña: *Las Artes en Zaragoza en el tercer cuarto del siglo XVII (1655-1675)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 435 p.
43. CANELLAS ANOZ, Magdalena: *La iglesia colegiata de Santa María de los Corporales de Daroca y su prior don Francisco Clemente, según un vade-mecum inédito de 1397*. (col. Nueva Colección Monográfica, 42), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983, 157 p.

44. CUÉLLAR ESTEBAN, Ovidio: *Aportaciones culturales y artísticas del Papa luna (1394-1423) a la ciudad de Calatayud*. (col. Temas Aragoneses, 52), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984, 219 p.
 45. GONZÁLEZ MIRANDA, Marina: *Mapas y planos conservados en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, 88 p.
 46. QUINTO Y DE LOS RÍOS, José Pascual de: *Álbum gráfico de Zaragoza. Selección de estampas, dibujadas o impresas a lo largo de cuatro siglos, en las que se representan sus vistas, edificios, monumentos...* Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985, 370 p.
 47. QUINTO Y DE LOS RÍOS, José Pascual de: *Las publicaciones de la Real Academia de Bellas Artes, establecida en Zaragoza con el título de San Luis (1792-1987)*. Zaragoza: Academia de San Luis y Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1988, 151 p.
 48. SAN VICENTE PINO, Ángel: *Años artísticos de Zaragoza, 1782 - 1833: sacados de los Años políticos e históricos que escribía Faustino Casamayor alguacil de la misma ciudad*. Zaragoza: Ibercaja, 1991, 365 p.
 49. SAN VICENTE PINO, Ángel: *Lucidario de Bellas Artes en Zaragoza: 1545-1599*. Zaragoza: Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1991, 620 p.
- Ver también n.º 177, 269, 270, 284, 434, 436, 437, 446, 448, 451, 457, 459, 460, 462, 470, 476, 477, 470 y 487.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

50. AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando y otros: *Rehabilitación de edificios públicos en la provincia de Zaragoza. Obras y proyectos (1985-86)*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1987, 275 p.
51. ÁLVAREZ GRACIA, Andrés y otros: *La plaza de La Seo. Zaragoza: investigaciones histórico-arqueológicas*. (col. Estudios de arqueología urbana, 2), Zaragoza: Ayuntamiento, 1989, 166 p.

52. BRESSEL ECHEVERRÍA, Carlos y GRACIA RIVAS, Manuel: *Las fachadas del casco antiguo de Borja. Normas para su conservación*. Zaragoza: Centro de Estudios Borjanos, 1988, 46 p.
53. CÁMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA: *El casco antiguo de Zaragoza y sus problemas*. Zaragoza: Cámara Oficial de la Propiedad Urbana, 1982, 31 p.
54. DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN: *Recuperar Aragón. El Pignatelli*. Zaragoza: Heraldo de Aragón, 1984, 135 p.
55. JORDANA DE POZAS, Fausto: *El patrimonio artístico de Aragón y su conservación*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983, 175 p.
56. MORENO LÓPEZ, Luis Ángel: *Un estudio previo para la rehabilitación integrada del barrio de Almudines de Alcañiz*. Alcañiz: Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1984, 26 p.
57. NAVAL MAS, Antonio: *Restauración y mantenimiento de las casas de labranza del Somontano en el Alto Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, 46 p.
58. TRAÍN URREA, José: *Arquitectura civil de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 40 p.
59. USÓN, Ricardo; HEREDIA, Úrsula y PEROPADRE, Ángel: *Edificios monumentales: Rehabilitación*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1990, 53 p.
60. VV.AA.: *Retablo de Juan de Leví y su restauración*. (col. Cuadernos de Restauración, 1), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, 65 p.

Ver también n.º 7, 10, 15, 122, 162, 169, 281, 350, 352, 353, 363, 378, 379 y 427.

MUSEOS Y COLECCIONES

61. ACIN FANLO, José Luis y otros: *Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo (Sabiñánigo, Huesca)*. Huesca: Diputación Provincial, 1988, 141 p.
62. ATRIÁN JORDÁN, Purificación y otros: *Museo de Teruel*. Teruel: Museo y Diputación Provincial, 1989, 177 p.

63. BELTRÁN LLORÍS, Miguel: *Museo de Zaragoza. Programa.* (col. Monografías, 4), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 228 p.
64. BELTRÁN LLORÍS, Miguel; DÍAZ DE RABAGO, Belén y RAMÍREZ DE ARELLANO, M.^a Luisa: *Guía de bolsillo del Museo de Zaragoza.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988, 144 p.
65. BELTRÁN LLORÍS, Miguel y DÍAZ DE RABAGO, Belén: *Museo de Zaragoza: secciones de Arqueología y Bellas Artes.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988, 241 p.
66. BUESA CONDE, Domingo J.: *El Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo.* Huesca: Ayuntamiento de Sabiñanigo, 1985, 22 p.
67. COLECCIÓN: *Colección Cerler. Pintura aragonesa contemporánea 1950-1990.* (coord. Javier LACRUZ y Chus TUDELILLA), Zaragoza: Diputación Provincial y Asociación Amigos del Centro de Creación Contemporánea de Certer, 1991, 90 p.
68. [GIL IMAZ, M.^a Cristina]: *Museo Contemporáneo Hispano-Mejicano.* Alagón: Ayuntamiento, 1990, 111 p.
69. GORRIA IPAS, Antonio José: *Los museos altoaragoneses.* (col. Cuadernos Altoaragoneses, 4), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, 32 p.
70. HERMIDA PÉREZ, José: *El Museo Diocesano [de Jaca]: su historia.* Jaca: Museo Diocesano, 1991, 29 p.
71. LACARRA DUCAY, M.^a Carmen; MORTE GARCÍA, Carmen y AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Museo de Zaragoza. Sección Bellas Artes.* (col. Monumentos y Museos, 1, Musea-Nostra), Zaragoza: Ibercaja, 1990, 127 p.
72. LACARRA DUCAY, M.^a Carmen y MORTE GARCÍA, Carmen: *Catálogo del Museo Episcopal y Capitular de Huesca.* (col. Básica Aragonesa, 44), Zaragoza: Guara, 1984, 228 p.
73. LOMBA SERRANO, Concepción y JIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: *Bicentenario de la Academia de Dibujo de Zaragoza, 1784-1984: obra gráfica y fondos del Museo de Zaragoza y de la Real Academia de NN. y BB. AA. de San Luis.* Zaragoza: Museo de Zaragoza, 1984, 249 p.
74. OLIVÁN BAILE, Francisco: *El Museo "Camón Aznar" visto por D. F. Oliván Baile.* Zaragoza: Ibercaja, 1990, 265 p.

75. ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo de la colección de artes visuales del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 300 p.
76. ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Catálogo del Museo Pablo Gargallo*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1988, 305 p.
77. PICAZO VERDEJO, Elisa: *Guía Museo del Grabado. Fuendetodos*. Zaragoza: Diputación Provincial y Ayuntamiento de Fuendetodos, 1990, 24 p.
78. TORRA DE ARANA, Eduardo; HOMBRÍA TORTAJADA, Antero y DOMINGO PÉREZ, Tomás: *Los tapices de La Seo*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985, 339 p.
79. VV.AA.: *Museo de Dibujo «Castillo de Larrés»*. Huesca: Diputación Provincial, 1989, 125 p.

Ver también n.º 195, 310, 324, 327 y 334.

MONOGRAFÍAS DE MONUMENTOS

80. BENTURA REMACHA, Benjamín: *La plaza de toros de Zaragoza. Dos veces centenaria*. (col. La Cadera, 321), Zaragoza: La Cadera, 1982, 11 p.
81. BOSQUED FAJARDO, Jesús Rodrigo: *La Cartuja de Aula Dei de Zaragoza (ventanas en el cielo)*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1986, 699 p.
82. BUESA CONDE, Domingo J.: *La Torre del Reloj de Jaca*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987, 93 p.
83. BUESA CONDE, Domingo J.: *San Juan de la Peña*. (col. Monasterios de España), Madrid: Everest, 1984, 89 p.
84. DURÁN GUDIOL, Antonio: *La Villa y la Colegiata de Alquézar*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, 63 p.
85. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso: *La iglesia parroquial de San Gil Abad de Zaragoza*. (col. Monumentos de Aragón, 11), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1985, 79 p.
86. GARRIDO GONZÁLEZ, Manuel: *Santuario de Torreciudad*. Madrid: Everest, 1991, 72 p.

87. IGLESIAS COSTA, Manuel: *Roda de Isábena, ex-sede y catedral ribagorzana*. (col. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 8), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, 32 p.
 88. IGLESIAS COSTA, Manuel: *Roda de Isábena: Historia y Arte*. Huesca: Delegación Diocesana P.C.B., 1989, 166 p.
 89. LÁZARO, Eusebio Jorge y MIRAVETE, Rosario: *La ermita de la Virgen de la Silla y su cofradía*. Zaragoza: Hermandad de la Virgen de la Silla, 1990, 72 p.
 90. MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: *Ermita de la Virgen del Buen Acuerdo. Gallocanta*. Gallocanta: Ayuntamiento, 1990, 54 p.
 91. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: *La Real Casa de Misericordia*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1985, 2 v.
 92. MONTAL MONTESA, Rafael: *Ídolos inclinados*. (col. Boira, 7), Zaragoza: Ibercaja, 1990, 93 p.
 93. MONTAL MONTESA, Rafael: *La Torre Nueva está latiendo*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza Aragón y Rioja, 1987, 175 p.
 94. MORALES Y MARÍN, José Luis: *Las Cartujas de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 245 p.
 95. RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *La Seo de Zaragoza*. León: Everest, 1987, 64 p.
- Ver también n.º 5, 54, 137, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 153, 160, 170, 172, 173, 182, 183, 184, 185, 204, 222, 239, 240, 241, 242, 253, 433, 442, 443 y 472.

URBANISMO

96. ADIEGO ADIEGO, Elvira y otros: *Zaragoza barrio a barrio*. Zaragoza: Federación Asociaciones de Vecinos, Ayuntamiento, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1980-1984, 4 v.
97. ÁLVAREZ GRACIA, Andrés: *Topografía antigua de la ciudad de Zaragoza*. (col. Estudios de Arqueología Urbana, 1), Zaragoza: Ayuntamiento, 1984, 35 p.

98. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio y otros: *Zaragoza y las reformas urbanísticas en el casco antiguo*. Zaragoza: Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1991. 76 p.
99. BELTRÁN ABAOIA, Ramón: *La forma de la ciudad. Las ciudades de Aragón en la Edad Media*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1992. 331 p.
100. CALLIZO SONEIRO, Javier: *La red urbana de Huesca*. (col. Estudios Altoaragoneses, 22), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1988, 471 p.
101. CALVO SALILLAS, M.^a José: *Arte y Sociedad: Actuaciones urbanísticas en Huesca. 1833-1936*. (col. Crónica, 4), Huesca: Ayuntamiento, 1990. 247 p.
102. FAUS PUJOL, M.^a Carmen: *La orilla izquierda del Ebro zaragozano: proceso de urbanización*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Aloja, y Ayuntamiento, 1988, 251 p.
103. GARCÍA MÁRQUEZ, Manuel: *Geografía urbana de Teruel*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1983, 209 p.
104. GARCÍA TERREL, Ana M.^a: *El Tubo y su entorno*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1982, 170 p.
105. GRACIA RIVAS, Manuel: *Las calles de Borja (Estudio urbanístico e historia de sus nombres)*. (col. Temas Populares, 6), Borja: Centro de Estudios Borjanos, 1992, 134 p.
106. GUITART APARICIO, Cristóbal: *El paisaje urbano en las poblaciones aragonesas*. (col. Cuadernos de Zaragoza, 40), Zaragoza: Ayuntamiento, 1987, 87 p.
107. LACARRA DE MIGUEL, José María: *El desarrollo urbano de las ciudades de Navarra y Aragón en la Edad Media*. (col. Temas de Historia Aragonesas, 16), Zaragoza. Diputación General de Aragón, 1991, [edición del artículo publicado en la revista Pirineos, n.º 15-16 (1950)], 47 p.
108. LASCORZ GARCÉS, M.^a Pilar: *Barbastro en el siglo XIX. Urbanismo y Arquitectura*. (col. Estudios Altoaragoneses, 21). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, 139 p.

109. NOVELLA MATEO, Ángel: *La transformación urbana de Teruel a través de los tiempos*. Teruel: Instituto de Estudios Turoleses, 1988, 141 p.
 110. PASSINI, Jean: *Aragón. Los núcleos urbanos del Camino de Santiago*. (col. Temas de Historia Aragonesa,10), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1984, 101 p.
 111. RENTERÍA CANO, Isabela de: *El río como espacio urbano. Zaragoza: Reflexiones sobre el Ebro*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1985, 109 p.
 112. SANCHO MARTÍ, José: *El espacio periurbano de Zaragoza*. (col. Cuadernos de Zaragoza, 59), Zaragoza: Ayuntamiento, 1989, 2 v.
 113. SANTOS VICH, Carmen: *Evolución urbana de Zaragoza al Este del Huerva*. Zaragoza: Santos Vich, 1986, 33 p.
 114. TORQUET ESCRIBANO, Nardo: *Apertura de la calle Alfonso I. La reforma urbana en la Zaragoza de mediados del siglo XIX*. Zaragoza: Ayuntamiento y Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1987, 117 p.
 115. VV.AA.: *Bibliografía sobre Urbanismo Aragonés*. (coordinador Manuel EXÓSITO SEBASTIÁN), Zaragoza: Departamento de Historia del Arte, Universidad, 1991, 63 p.
 116. VV.AA.: *Evolución histórico-urbanística de la ciudad de Zaragoza*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1982, 2 V.
- Ver también n.º 22, 56, 243, 245, 252, 332, 387, 402, 429, 432, 485 y 488.

ARTE PREHISTÓRICO Y PROTOHISTÓRICO

117. BALDELLOU MARTÍNEZ, Vicente: *El Alto Aragón antes de la Historia (Edad de Piedra)*. (col. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 11). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1989, 32 p.
118. BALDELLOU MARTÍNEZ, Vicente: *El Alto Aragón antes de la Historia (Edades de los Metales)*. (col. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 12), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1989, 32 p.

119. BALDELLOU MARTÍNEZ, Vicente: *Los covachos pintados de Mallata I y Mallata B-I. (Pinturas rupestres del río Vero)*. (col. Parques Culturales de Aragón), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 20 p.
120. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *El arte rupestre Aragonés: Aportaciones de las pinturas prehistóricas de Albalate del Arzobispo y Estadilla*. Zaragoza: Ibercaja, 1989, 178 p.
121. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *El arte rupestre en la provincia de Teruel*. (col. Cartillas Turolenses, 5), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1989, (21 ed.), 59 p.
122. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: *Los parques culturales y el Arte Rupestre en Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, 55 p.
123. DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena y CALVO CIRIA, M.^a José: *La arquitectura megalítica*. (col. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 14), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, 32 p.
124. VV.AA.: *Los Celtas en el valle medio del Ebro*. (col. Mariano de Pano y Ruata, 4), Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1989, 162 p.

Ver también n.º 19 y 365.

ARTE ROMANO, PALEOCRISTIANO Y VISIGODO

125. AMARE TAFALLA, M.^a Teresa: *Lucernas romanas de Bílbilis*. (col. Nueva Colección Monográfica, 6), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984, 77 p.
126. AMARE TAFALLA, M.^a Teresa: *Lucernas romanas en Aragón*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988, 165 p.
127. BELTRÁN LLORÍS, Miguel: *Celsa, la primera colonia romana en el valle medio del río Ebro*. [Discurso de ingreso en la Academia], Zaragoza: Real Academia de Bellas Artes de San Luis, 1988, 78 p.

128. BELTRÁN LLORÍS, Miguel; MOSTALAC CARRILLO, Antonio y LASHERAS CORRUCHAGA, Antonio: *Colonia Victrís Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza). La arquitectura de la "Casa de los Delfines"*. (col. Monografías, 1), Zaragoza: Museo de Zaragoza, 1984, 194 p.
129. FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas: *Mosaicos romanos del convenio cesaraugustano*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1987, 254 p.
130. LIZ GUIRAL, Jesús: *Puentes romanos en el convento jurídico cesaraugustano*. Zaragoza; Institución Fernando El Católico, 1984, 96 p.
131. MAGALLÓN BOTAYA, M.^a de los Ángeles: *La red viaria romana en Aragón*. (col. Estudios y Monografías, 3), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987, 305 p.
132. PAZ PERALTA, Juan Ángel: *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1991, 271 p.

Ver también n.º 20, 408, 416 y 452.

ARTE MUSULMÀN

133. CABAÑERO SUBIZA, Bernabé: *Los restos islámicos de Maleján (Zaragoza): Nuevos datos para el estudio de la evolución de la decoración de la época del Califato al periodo Taifa*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1992, 123 p.

Ver también ng 312 y 326.

ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO

134. CASTÁN SARASA, Adolfo: *Arquitectura Militar y religiosa del Sobrarbe y Serrablo meridional, siglos XI - XIII*. (col. Estudios Altoaragoneses, 25). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1988, 300 p.
135. CASTÁN SARASA, Adolfo: *Románico e iglesias de cabecera triple en la ribera del Ara y valle del Vio*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, 225 p.

136. COBREROS, Jaime: *Itinerarios románicos por el Alto Aragón. El símbolo como expresión de lo sagrado.* (col. La noche de los tiempos), Madrid: Encuentro, 1989, 236 p.
137. DURÁN GUDIOL, Antonio: *El monasterio de San Pedro de Siresa.* (col. Estudios y Monografías, 9), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, 174 p.
138. ESTABLES ELDUQUE, José María: *Arte románico, castillos, monasterios, pueblos, paisajes y tradiciones de los Pirineos.* (col. Historia, Inventario y Guía de la Arquitectura) Vitoria: Arquitectura, Pueblos y Paisajes, 1985, 218 p.
139. ESTABLES ELDUQUE, José María: *Arte Románico en el viejo Aragón: Jacetania y valle del Gállego-Serrablo.* Zaragoza: Pórtico, 1983, 111 p.
140. ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco; GALTIER MARTÍ, Fernando y GARCÍA GUATAS, Manuel: *El nacimiento de la arquitectura románica en Aragón.* Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1982, 340 p.
141. GALTIER MARTÍ, Fernando y PAZ PERALTA, Juan Ángel: *Arqueología y Arte en Luesia en torno al año mil. El yacimiento de "El corral de Calvo"* (col. Guías Arqueológicas de Aragón, 4), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987, 76 p.
142. IGLESIAS COSTA, Manuel: *Arquitectura románica, ss. X-XI, XII y XIII. Arte religioso del Alto Aragón oriental.* Barcelona: Akribos, 1985-1988, 3 v.
143. IGLESIAS COSTA, Manuel: *El Monasterio de Alaón en Ribagorza.* Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, 81 p.
144. LAPEÑA PAUL, Ana Isabel: *El Monasterio de San Juan de la Peña (desde sus orígenes hasta 1410).* Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1989, p.
145. UBIETO ARTETA, Agustín: *El monasterio dúplice de Sigena.* (col. Cuadernos Altoaragoneses, 1), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990 (21 ed.), 32 p.
146. VALLES, Jesús: *San Pedro el Viejo.* (col. Así es...), Zaragoza: Guara, 1985, 42 p.

147. VV.AA.: *La iglesia parroquial de San Andrés de Abay*. Huesca: Asociación Sancho Ramírez, 1990, 72 p.

Ver también n.º 30, 35, 83, 239, 241 y 242.

ARTE CISTERCIENSE

148. ASCASO SARVISE, Lourdes: *El monasterio cisterciense de Santa María de Casbas*. (col. Estudios Altoaragoneses, 5), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1986, 104 p.
149. DAILLIEZ, Laurent: *Veruela. Monasterio cisterciense*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1985, 63 p.
150. LLOVERAS I MONTSERRAT, Kim: *La piedra de medida de Veruela*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1990, 26 p.
151. VAUBOURGOIN, Jean Raphael: *El Real Monasterio de Nuestra Señora de Rueda*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, 96 p.

Ver también n.º 29, 395, 411 y 466.

ARTE GÓTICO

152. CORTÉS ARRESE, Miguel: *El Gótico en Teruel: la escultura monumental*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1985, 295 p.
153. DURÁN GUDIOL, Antonio: *Historia de la Catedral de Huesca*. (col. Monumenta, 1), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1991, 248 p.
154. PÉREZ URTUBIA, Teófilo: *Los hermanos Calvillo y el arte aragonés*. [Discurso de ingreso en la Academia], Zaragoza: Real Academia de Bellas Artes de San Luis, 1985, 32 p.
155. SIURANA ROGLÁN, Manuel: *La arquitectura gótica religiosa en el Bajo Aragón turolense*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1982, 186 p.

Ver también n.º 60.

ARTE MUDÉJAR

156. ANTOLÍN COMA, Carmen: *La techumbre de la casa de Gabriel Sánchez*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 183 p.
157. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *Arte Mudéjar Aragonés*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, 1985, 2 v. y carpeta planos.
158. BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: *El Arte Mudéjar en Teruel y su Provincia*. (col. Cartillas Turolenses, 3 extra), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1988, (31 ed. ampliada), 83 p.
159. MORENO LAPEÑA, José Luis: *Tarazona: la ciudad mudéjar y su comarca*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1988, 105 p.
160. SERRANO DOLADER, Alberto: *La Torre Nueva de Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1989, 90 p.
161. VV.AA.: *Mudéjar en Utebo*. (coordinador Pedro I. SOBRADIEL VALENZUELA), (col. Monumentos de Aragón, 12), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 54 p.
162. VV.AA.: *Teruel Mudéjar Patrimonio de la Humanidad*. (coordinador Gonzalo M. BORRÁS), Zaragoza: Ibercaja, 1991, 337 p.

Ver también n.º 21, 44, 326, 360, 385, 409, 425 y 435.

RENACIMIENTO Y MANIERISMO

163. CRIADO MAINAR, Jesús: *El círculo artístico del pintor Jerónimo Cosida*. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses, 1987, 124 p.
164. FRAGO GRACIA, Juan A. y GARCÍA-DIEGO, José A.: *Un autor aragonés para los veintiún libros de los ingenios y de las máquinas*. (col. Estudios y Monografías, 7), Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1988, 148 p.
165. GARCÍA TAPIA, Nicolás: *Pedro Juan de Lastanosa: el autor aragonés de los veintiún libros de los ingenios*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, 142 p.

166. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Zaragoza: Ayuntamiento, 1987-1988, 2 v.
 167. LOMBA SERRANO, Concepción: *Arquitectura civil en Borja. Siglos XVI y XVII*. Borja: Centro de Estudios Borjanos, 1982.
 168. LOMBA SERRANO, Concepción: *La Casa Consistorial en Aragón. Siglos XVI y XVII*. (col. Estudios y Monografías, 10). Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, 437 p.
 169. MONTSERRAT, Concepción: *Palacio de Sástago*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1987, 15 p.
 170. MOREAU, Philippe: *La iglesia de San Pedro de Ansó*. (col. Estudios Altoaragoneses, 23), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1988, 200 p.
 171. MORTE GARCÍA, Carmen: *Damián Forment y el Renacimiento en Aragón*. (col. Cuadernos de Arte Español, 28), Madrid: Historia 16, 1992, 31 p.
 172. PANO GRACIA, José Luis: *La iglesia parroquial de Longares (Zaragoza)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, 117 p.
 173. ROYO SINUÉS, José María y otros: *El patio de la Infanta*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985, 663 p.
 174. SOLITO SILVA, Ana Isabel: *El retablo de San Miguel de los Navarros*. (col. Monumentos de Aragón, 7), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983, 165 p.
- Ver también n.º 49, 311, 393, 401, 403, 407, 410, 417, 423, 430, 439, 455, 469, 475, 481 y 482.

BARROCO Y ROCOCO

175. ANSÓN NAVARRO, Arturo: *El pintor y profesor José Luzán Martínez (1710-1785)*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1986, 233 p.
176. BOLOQUI LARRAYA, Belén: *Escultura zaragozana en la época de los Ramírez, 1710-1780*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1983, 2 v.

177. FONTANA CALVO, M.^a Celia: *La fábrica de la iglesia de San Lorenzo de Huesca entre 1607 y 1624: Aspectos económico-sociales*. Zaragoza - Huesca: Institución Fernando el Católico e Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1992, 172 p.
178. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Estética, sociedad y calidades de la pintura en Aragón en el siglo XVII*. [Discurso de ingreso en la Academia]. Zaragoza: Real Academia de Bellas Artes de San Luis, 1989, 75 p.
179. GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente: *Jusepe Martínez (1600- 1682)*. Zaragoza: Museo e Instituto “Camón Aznar”, 1986, 271 p.
180. LÓPEZ MURIAS, Isidro: *La pintura de Vicente Berdusán*. Tudela: Centro Cultural Castel Ruiz, 1990, 191 p.
181. MOLINER ESPADA, Emilio: *El aragonés Lcdo. Mosén Pedro García Ferrer, arquitecto y pintor, participó (con el obispo aragonés, D. Juan Palafox) en la evangelización de América. Años 1541 al 1649*. Zaragoza: s.e., 1991, 61 p.
182. OLIVÁN JARQUE, M.^a Isabel: *El convento de las Fecetas de Zaragoza. Estudio Histórico-Artístico*. (col. Biblioteca José Sinués, 9), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983, 282 p.
183. RUBIO SEMPER, Jesús Miguel: *La iglesia parroquial de Brea de Aragón: Estudio histórico-artístico*. (col. Monumentos de Aragón, 13), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 126 p.
184. SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción: *Estudio histórico-artístico de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo de Zaragoza*. (col. Monumentos de Aragón, 10), Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 1983, 151 p.
- Ver también n.º 41, 42, 315, 356, 359, 364, 391, 400, 431, 441, 444, 474 y 478.

ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO

185. GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia; NACHÓN GONZÁLEZ, M.^a Carmen y DÍAZ CUETARA, Margarita: *La iglesia de San Fernando de Torrero*. (col. Monumentos de Aragón, 8), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983, 55 p.
186. LABORDA YNEVA, José: *Maestros de obras y arquitectos del periodo ilustrado en Zaragoza. Crónica de una ilusión*. (col. Estudios y Monografías, 8), Zaragoza: Diputación General del Aragón, 1989, 466 p.

Ver también n.º 48, 73, 224 y 440.

ARTE CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XIX Y XX)

187. AZPEITIA BURGOS, Ángel: *Marcelino de Unceta y López*. Zaragoza: Ibercaja, 1989, 254 p.
188. AZPEITIA BURGOS, Ángel y LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: *Aragón en la pintura de Historia*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1992, 174 p.
189. BANDRÉS NIVELA, Miguel: *La obra artigráfica de Ramón Acín: 1911-1936*. (col. Estudios Altoaragoneses, 15). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, 136 p.
190. BUENO IBÁÑEZ, Pilar: *El cartel de fiestas del Pilar en Zaragoza*. Zaragoza: Ayuntamiento y Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983, 326 p.
191. ESAÍN ESCOBAR, Jaime: *Pintoras aragonesas contemporáneas (Apuntes para un censo: 1960-1990)*. Zaragoza: Ibercaja, 1990, 210 p.
192. FORTÚN PAESA, Antonio: *Aportaciones al estudio de la pintura contemporánea. El Grupo "Azuda 40"*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1982, 215 p.
193. FULLAONDO, Juan Daniel: *Fernando García Mercadal. Arquitecto aproximativo*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1984, 75 p.
194. GARCÍA BANDRÉS, Luis J.: *Natalio Bayo: Pinturas, dibujos y grabados*. (col. Forma y Color), Zaragoza: Oroel, 1987, 96 p.

195. GARCÍA CAMÓN, M.^a Jesús: *El paisaje en el Museo de Zaragoza (siglos XIX y XX)*. (col. Museo de Zaragoza. Monografías, 2), Madrid: Ministerio de Cultura, 1984, 254 p.
196. GARCÍA GUATAS, Manuel: *Pablo Serrano escultor del hombre*. (col. Cartillas Turolenses, 4 extra), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1989, 114 p.
197. GARCÍA LORANCA, Ana y GARCÍA-RAMA JIMÉNEZ, Jesús Ramón: *Vida y obra del pintor Francisco Pradilla Ortiz*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1987, 352 p.
198. GIL IMAZ, M.^a Cristina: *El grabado zaragozano actual y el significado de Maite Ubide. (1965-1983)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 122 p.
199. GIL IMAZ, M.^a Cristina: *El mundo escénico de Natalio Bayo. Obra gráfica de 1971 a 1990*. Zaragoza: Oroel, 1990.
200. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier: *La industrialización en Aragón: La fundición Averly de Zaragoza*. (col. Temas de Historia Aragonesa, 6), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987, 261 p.
201. LABORDA YNEVA, José (edición preparada por): *Suelo y Vivienda Pública en Aragón. 1985-1990*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 486 p.
202. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960)*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1988, 406 p.
203. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: *Arquitectura de la exposición hispanofrancesa de 1908*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984, 263 p.
204. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús y RIVAS GIMENO, José Luis: *El Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza (1909-1935)*. (col. Nueva Colección Monográfica, 52), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1985, 211 p.
205. ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: *Pablo Serrano. Vida y obra*. (col. Libros El Día, 34), Zaragoza: El Día, 1986, 127 p.
206. PANTORBA, Bernardino de: *Mariano Barbasán*. (edición crítica y documentación a cargo de Manuel GARCÍA GUATAS), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984, 247 p.

207. POBLADOR MUGA, M.^a Pilar: *La arquitectura modernista en Zaragoza: revisión crítica*. (col. Temas de Historia Aragonesa, 17), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1992, 249 p.
208. POZO MUNICIO, José Manuel: *Regino Borobio Ojeda (1895- 1976). Modernidad y contexto en el primer Racionalismo español*. (col. Monografías de Arquitectura, 2), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1991, 395 p.
209. RABANOS FACI, Carmen: *Vanguardia frente a tradición en la arquitectura aragonesa (1925-1939). El racionalismo*. (col. Básica Aragonesa, 49), Zaragoza: Guara, 1985, 216 p.
210. RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Francisco Pradilla. 1848-1921*. Madrid: Antiquaria, 1987, 351 p.
211. RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *Un siglo de escultura en Zaragoza (1808-1908)*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984, 227 p.
212. RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Los Bécquer en Veruela. Un viaje artístico-literario*. (col. Boira, 5), Zaragoza: Ibercaja, 1990, 99 p.
213. SAURA, Antonio y BESCÓS, Juan: *Elegía: Una pintura de Antonio Saura para la Diputación de Huesca*. Huesca y Barcelona: Diputación Provincial y Poligrafía, 1988, 282 p.
214. TORRALBA SORIANO, Federico: *A. Fortún Paesa*. (col. Artistas Fin de Siglo), Madrid: Manuel Rodríguez Díaz, 1987, 79 p.
215. VV.AA.: *Diccionario antológico de artistas aragoneses. 1947-1978*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983, 421 p.
216. VV.AA.: *Pintores en Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, 259 p.
217. VV.AA.: *Zaragoza. Las tiendas de ayer... hoy. El zócalo urbano*. (coordinador José Miguel MARTÍNEZ GARCÍA), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja y Colegio de Decoradores de Aragón, 1988, 57 p.

Ver también n.º 67, 68, 86, 101, 108, 308, 309, 314, 316, 318, 319, 320, 321, 323, 327, 329, 330, 333, 335, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 354, 355, 366, 367, 368, 369, 370, 372,

374, 375, 376, 377, 381, 382, 383, 384, 386, 387, 388, 389, 390, 394, 405, 413, 415, 419, 424, 426, 428, 447, 449, 454, 456, 458, 461, 463, 464, 465, 468, 471, 475 y 484.

LA ALJAFERÍA

218. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel; PANO GRACIA, José Luis; SEPÚLVEDA SAURAS, M.^a Isabel y otros: *El palacio de la Aljafería*. Zaragoza: Ayuntamiento y Cortes de Aragón, 1992, 28 p.
219. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel; PANO GRACIA, José Luis y SEPÚLVEDA SAURAS, M.^a Isabel: *La Aljafería de Zaragoza: Guía histórico-artística y literaria*. Zaragoza: Cortes de Aragón y Ayuntamiento, 1991 (31 ed. revisada y ampliada), 166 p.
220. MARTÍN-BUENO, Manuel; ÉRICE LACABE, Romana y SAENZ PRECIADO, M.^a Pilar: *La Aljafería: Investigación arqueológica*. Zaragoza: Cortes de Aragón, 1987, 182 p.

Ver también n.º 483.

EL PILAR

221. GALLEGO, Julián y DOMINGO PÉREZ, Tomás: *Los bocetos y las pinturas murales del Pilar*. (col. Mariano de Pano y Ruata, 1), Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1987, 158 p.
222. LASABAGASTER ARRATIBEL, Daniel: *La Joya de Zaragoza: El Pilar de Santa María*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1988, 175 p.
223. SAN VICENTE PINO, Ángel: *Una cartela de tesis dedicada a la Virgen del Pilar y Reino de Aragón en 1639 por Fray Martín Diest*. Zaragoza: Centro de Documentación y Bibliografía Aragonesa, 1990, 58 p.
224. USÓN GARCÍA, Ricardo: *Intervención de Ventura Rodríguez en el Pilar. La Santa Capilla generatriz de un sueño arquitectónico*. (col. Monografías de Arquitectura, 1), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Delegación de Zaragoza, 1990, 248 p.

225. VV.AA.: *El Pilar de Zaragoza*. (coordinador José Antonio ARMILLAS y otros), Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1984, 396 p.

GOYA

226. ALCALÁ FLECHA, Roberto: *Literatura e ideología en el arte de Goya*. (col. Estudios y Monografías, 5), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988, 495 p.
227. BENTURA REMACHA, Benjamín: *Goya y los toros*. Zaragoza: Herald de Aragón, 1988, 62 p.
228. CANELLAS LÓPEZ, Ángel: *Las firmas y rúbricas del pintor Goya*. Zaragoza: Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 1991, 27 p.
229. FAUQUE, Jacques y VILLANUEVA, Ramón: *Goya y Burdeos, 1824-1828*. Zaragoza: Oroel, 1982, 736 p.
230. GALLEGO, Julián: *Autorretratos de Goya*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1990, 84 p.
231. GRASA JORDÁN, Teresa; BARBOZA VARGAS, Carlos y otros: *Goya en el Camino*. Zaragoza: Herald de Aragón, 1992, [fascículos].
232. MORALES Y MARÍN, José Luis: *Goya, pintor religioso*. (col. Estudios y Monografías, 12), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1990, 354 p.
233. QUINTO Y DE LOS RÍOS, José Pascual de: *Los frescos de Goya y su último disparate*. (col. La Cadiera, 383), Zaragoza: La Cadiera, 1989, 17 p.
234. RUIZ LASALA, Inocencia: *Goya visto por un librero zaragozano*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, 91 p.
235. TORRALBA SORIANO, Federico: *El entorno familiar de Goya*. (col. Boira, 8), Zaragoza: Ibercaja, 1990, 100 p.
236. VV.AA.: *Regina Martirum - Goya*. Zaragoza: Banco Zaragozano, 1982, 166 p.

Ver también n.º 77, 346, 347, 348 y 349.

ICONOGRAFÍA

237. BOSQUED LACAMBRA, Pilar: *Flora y vegetación en los tapices de la Seo*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1989, 123 p.
238. RINCÓN GARCÍA, Wifredo y ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: *Iconografía de los santos aragoneses*. (col. Aragón, 56-57), Zaragoza: Librería General, 1982, 2 v.

Ver también n.º 223.

ARQUITECTURA MILITAR E INGENIERÍA

239. BOLEA AGUARÓN, F. J.: *El castillo de Loarre*. Huesca: Bolea Aguarón, 1984, 105 p.
240. CASTILLÓN CORTADA, Francisco: *El castillo de Monzón*. Monzón: Ayuntamiento, 1989, 527 p.
241. DURÁN GUDIOL, Antonio: *El castillo abadía de Montearagón (siglos XII y XIII)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 214 p.
242. DURÁN GUDIOL, Antonio: *El castillo de Loarre y sus alrededores*. (col. Así es...), Zaragoza: Guara, 1987 (21 ed. ampliada), 140 p.
243. ESTABLES ELDUQUE, José María: *Castillos y pueblos medievales de Aragón*. Vitoria: Estables Elduque, 1990- 1991, 8 v.
244. FACI IRIBARREN, Gabriel: *Historia de la pasarela metálica sobre el río Ebro en Zaragoza*. (col. La Cadiera, 374), Zaragoza: La Cadiera, 1988, 10 p.
245. GONZÁLEZ Y GÓMEZ, Simón: *Historias y anécdotas, andanzas y visitas de los puentes sobre el Ebro a su paso por Zaragoza*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1987, 71 p.
246. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Aragón*. Zaragoza: Banco de Bilbao, 1982, 92 p.
247. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Aragón*. Zaragoza: Mira, 1988, 3 vol.

248. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Huesca*. (col. Arte y Turismo), León: Lancia, 1992, 95 p.
249. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Teruel*. (col. Arte y Turismo), León: Lancia, 1992, 92 p.
250. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Castillos de Zaragoza*. (col. Arte y Turismo), León: Lancia, 1992, 96 p.
251. GUITART APARICIO, Cristóbal: *Los castillos turolenses*. (col. Cartillas Turolenses, 9), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1987, 84 p.
252. IRANZO MUÑO, M.^a Teresa: *La muralla de Huesca en la Edad Media*. (col. Crónica, 1), Huesca: Ayuntamiento, 1986, 142 p.
253. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: *El castillo de Mesones de Isuela*. (col. Monumentos de Aragón, 9), Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 1983, 145 p.
254. SALLERA, J. y ESPINOSA, R.: *Los ponts de Fraga: (síntesis histórica)*. (col. La Sitja, 5), Fraga: Institut de Estudis Fragantis, 1988, 44 p.

Ver también n.º 130, 134, 164, 165, 412, 453 y 467.

ARTE Y ARQUITECTURA POPULAR

255. AZNAR GRASA, José: *Viaje a una casa tradicional aragonesa del Valle medio del Ebro*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1985, 97 p.
256. BERNAD RIVERA, Pedro Miguel y CASTELLANOS OÑATE, José Manuel: *Pueblos deshabitados del Alto Aragón*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1983, 228 p.
257. GARCÉS ROMEO, José; GAVÍN MOYA, Julio y SATUE OLIVÁN, Enrique: *Arquitectura popular de Serrablo*. (col. Estudios Altoaragoneses, 25), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1991 (21 ed. corregida), 202 p.
258. LISÓN ARCAL, José Carlos: *La casa oscense*. (col. Serie de investigación científica), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1991, [microficha].

259. LISÓN ARCAL, José Carlos: *La casa tradicional altoaragonesa. (Una perspectiva antropológico-social)*. (col. Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo, 15), Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, 32 p.
260. NAVAL MAS, Antonio: *Arquitectura doméstica del Somontano en el Alto Aragón*. Huesca: Cremallo Edición, Caja Rural Provincial de Huesca, 1988, 277 p.
261. RÁBANOS FACI, Carmen y otros: *La casa rural en el Pirineo Aragonés*. (col. Estudios Altoaragoneses, 32). Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1990, 335 p.
- Ver también n.º 57, 336 y 421.

CERÁMICA

262. ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La cerámica de Muel*. Zaragoza: Diputación Provincial, 1989, 34 p.
263. ÁLVARO ZAMORA, M.^a Isabel: *La cerámica de Teruel*. (col. Cartillas Turolenses, 8), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1987, 60 p.
264. BURILLO MOZOTA, Francisco: *La alfarería en Huesa del Común*. (col. Etnología, 4), Teruel: Seminario de Arqueología y Etnografía Turolenses, 1983, 64 p.
265. CABEZÓN CUELLAS, Miguel; CASTELLO PUIG, Ana y RAMÓN OLIVÁN, Tirso: *La alfarería en Huesca (descripción y localización)*. Huesca: Instituto Aragonés de Antropología, 1989, 123 p.

Ver también n.º 125, 126, 132, 317, 414, 418 y 486.

MÚSICA

266. BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio; CARRERAS LÓPEZ, Juan José y BALLABRIGA PINA, Luis M.: *Enciclopedia Temática de Aragón: Folklore y Música*. [t. I]. Zaragoza: Moncayo, 1986, 295 p.

267. CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro (Transcripción de): *Obras de los maestros de las capillas de música de la Colegial de Daroca (Zaragoza) en los siglos XVII y VIII.* (col. Polifonía Aragonesa, 11), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1985, 112 p.
268. CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro (Transcripción de): *Obras de los maestros de las capillas de música de Zaragoza en los siglos XV, XVI y XVII.* (col. Polifonía Aragonesa, 1), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1984, 122 p.
269. CATALÁN ALGAS, M.^a Carmen; PASCUAL CEBRIÁN, M.^a Isabel y AUBER CAPILLA, M.^a Jesús: *Libros de acuerdos y resoluciones del Cabildo de la Colegiata de Daroca (Zaragoza).* (col. Documentación Musicológica Aragonesa, 2), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, 231 p.
270. CISNEROS, Javier: *Actos comunes de los Jurados de Zaragoza 1440-1496.* (col. Documentación Musicológica Aragonesa, 1), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1986, 100 p.
271. ESCALAS, Román (Transcripción de): *Joseph Nebra (1702-1768). Tocatas y sonatas para órgano o clave.* (col. Tecla Aragonesa, 1), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 26 p.
272. EZOUERRO ESTEBAN, Antonio (Transcripción de): *El músico aragonés Diego de Poulac (1603 - 1654): Maestro de la capilla de La Seo de Zaragoza. Obra polifónica conservada en el archivo de música de catedrales de Zaragoza.* (col. Polifonía Aragonesa, VII), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1991, 149 p.
273. GAUNDO BISOUER, Luis: *El órgano histórico en la provincia de Huesca y diócesis de Jaca.* Jaca-Huesca: Delegación Diocesana del Patrimonio Cultural, 1983, 161 p.
274. GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio. (Trascripción de): *Seis villancicos del maestro de capilla de El Pilar don Joseph Ruíz Samaniego (1661 - 1670).* (col. Polifonía Aragonesa, IV). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 166 p.

275. GONZÁLEZ VALLE, José Vicente: *Monodía litúrgica y polifonía vocal del "cantus passionis" en las catedrales de Aragón del siglo XII al XVII*. [Discurso de ingreso en la Academia]. Zaragoza: Real Academia de Bellas Artes de San Luis, 1990, 33 p.
276. GONZÁLEZ VALLE, José Vicente (Estudio y transcripción): *La tradición polifónica del Canto del "Passio" en Aragón: pasiones de los siglos XV, XVI y XVII de las catedrales de Albarracín (Teruel), Gerona, Segorbe (Castellón) y Zaragoza*. (col. Polifonía Aragonesa, VI). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1990, 166 p.
277. JIMÉNEZ AZNAR, Emilio (Transcripción de): *Obras de los maestros de la capilla de música de la Colegial de Borja (Zaragoza), en los siglos XVII-XIX*. (col. Polifonía Aragonesa, V), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1989, 154 p.
278. MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús M.^a: *Catálogo del archivo de música de la catedral de Albarracín*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1984, 321 p.
279. MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús M.^a: *Música de tecla en la catedral de Albarracín. Cuaderno III*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1986, 130 p.
280. MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús M.^a (Trascripción de): *Obras de la capilla de música de la Catedral de Albarracín-Teruel de los siglos XVII y XVIII*. (col. Polifonía Aragonesa, 111). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1986, 144 p.
281. ORGELBAU FELSBURG: *El Órgano de Longares. Zaragoza. España-1699. Una restauración histórica*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1985, 215 p.
282. REINA GONZÁLEZ, Emilio: *Ángel Mingote Lorente, último representante de la tradición musical de Daroca*. [Discurso de Ingreso en la Academia], Zaragoza: Real Academia de Bellas Artes de San Luis, 1987, 48 p.
283. ROBLEDO, Luis: *Juan Bias de Castro (ca. 1561 - 1631), vida y obra musical* Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1989, 266 p.

284. SAN VICENTE PINO, Ángel: *Tiento sobre la música en el espacio tipográfico de Zaragoza anterior al siglo XX*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1986, 84 p.
285. SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar (Transcripción de): *La escuela de órgano de La Seo de Zaragoza en el siglo XVII*. Andrés de Sola y Jerónimo Latorre. *Versos para órgano* (co1. Tecla Aragonesa, 11), Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1988, 39 p.

Ver también n.º 380, 404, 422 y 450.

FOTOGRAFÍA

286. COYNE BUIL, Manuel: *“La fotografía en el arte”: El Arte es como un lujo y un juego*. (col. La Cadiera, 365), Zaragoza: La Cadiera, 1987, 7 p.
287. PÉREZ-LIZANO, Manuel; ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo y BADAVIDO, José M.ª: *Joaquín Alcón. Fotografías*. (col. Fotografía Aragonesa, 4), Zaragoza: Diputación Provincial, 1991, 188 p.
288. ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: *Ramón y Cajal*. (col. Fotografía Aragonesa, 1), Zaragoza: Diputación Provincial, 1984, 137 p.
289. ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo y otros: *Imágenes de Aragón, ayer. Fotografías del archivo Mora*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1986, 134 p.
290. ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo y otros: *Los Coyne, 100 años de fotografía*. (col. Fotografía Aragonesa, 3), Zaragoza: Diputación Provincial, 1988, 137 p.
291. ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo y TARTÓN VINUESA, Carmelo: *Jalón Ángel*. (col. Fotografía Aragonesa, 2), Zaragoza: Diputación Provincial, 1985, 137 p.
292. VV.AA.: *Fotografía aragonesa. Una visión de la década de los setenta (blanco y negro)*. Zaragoza: s. e., 1982, s.p.
293. VV.AA.: *Fotógrafos en Aragón*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, s.p.

Ver también nº 325, 336, 337, 351 y 420.

CINE

294. CEBOLLADA, Pascual: *Segundo de Chomón*. Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1986, 46 p.
295. GARCÍA BUÑUEL, Pedro Christian: *Recordando a Luis Buñuel*. Zaragoza: Diputación Provincial y Ayuntamiento, 1985, 195 p.
296. PÉREZ, Pablo y HERNÁNDEZ, Javier: *De los pioneros a la vanguardia. Directores aragoneses en el cine español*. Teruel: Semana Internacional de Cine, 1991, 72 p.
297. SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: *Carlos Saura*. Huesca: Diputación Provincial, 1991, 153 p.
298. SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: *Cine amateur e independiente en Aragón*. Zaragoza: Asociación cultural Cine Club "Gandaya", s.f., s.p.
299. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Borau*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1990, 214 p.
300. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *El cine de Carlos Saura*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1988, 231 p.
301. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *El cine de Florián Rey*. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1991, 383 p.
302. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *José Luis Borau una panorámica*. (VI Festival de Cine Super 8 y Video), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1987, 33 p.
303. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Luis Buñuel*. (col. Signo e Imagen/ Cineastas, 4), Madrid: Cátedra, 1991, 355 p.
304. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Luis Buñuel: Obra cinematográfica*. Madrid: J.C., 1984, 418 p.
305. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Tres aventuras americanas*. [Buñuel, Saura, Borau], (col. Aragón y América, 15), Zaragoza: Comisión Aragonesa del Quinto Centenario, 1990, 81 p.
306. SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: *Vida y opiniones de Luis Buñuel*. (col. Cartillas Turolenses, 2), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses, 1985, 58 p.

307. THARRATS, Juan Gabriel: *Los 500 films de Segundo de Chomón*. (col. Imagen y Comunicación, 1), Zaragoza: Universidad, 1988, 317 p.

Ver también n.º 480.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

308. ACIN, *Ramón 1888-1936*. (dirección Manuel GARCÍA GUATAS), Huesca-Zaragoza: Diputaciones Provinciales, 1988, 331 p.
309. ADQUISICIONES'88. *Arte contemporáneo para las colecciones del Ayuntamiento de Zaragoza*. (coordinador Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ y otros), Zaragoza: Ayuntamiento, 1989, 118 p.
310. AGUAFUERTES *de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*. (textos catálogo Gonzalo de DIEGO CHOLIZ y José Pascual de QUINTO Y DE LOS RÍOS), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1982, s.p.
311. ARAGÓN *y la pintura del Renacimiento*. (comisaria Carmen MORTE GARCÍA), Zaragoza: Ibercaja y Museo e Instituto "Camón Aznar", 1990, 265 p.
312. AROUEOLOGÍA *islámica en la Marca Superior de Al-Andalus*. (dirección Carlos ESCÓ; Josep GIRALT y Philippe SENAC), Huesca: Diputación Provincial, 1988, 186 p.
313. ARTE *Aragonés en Nueva York*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1983, 102 p.
314. ARTE *aragonés en torno a la generación del 31, El. Aquellos artesanos aragoneses con rango de artistas*. (texto catálogo Francisco OLIVÁN BAYLE), Zaragoza: Ayuntamiento, 1988, 51 p.
315. ARTE *de los Bayeu, El*. (comisario José Luis MORALES MARÍN), Zaragoza: Pabellón Aragón Expo'92, 1991, 209 p.
316. ARTISTAS *Aragoneses. Desde Goya a nuestros días*. (comisario Pablo J. RICO), Zaragoza: Ayuntamiento, 1991, 266 p.
317. AYER *y hoy de la cerámica aragonesa*. (texto catálogo Enrique GASTÓN), Zaragoza: Ayuntamiento, 1982, 22 p.

318. AZUDA 40. *1973 -1983*. (texto catálogo Federico TORRALBA), Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 87 p.
319. BAYO, *Natalio*. *Imágenes e imaginaciones*. (comisario Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ), Zaragoza: Ayuntamiento, 1991, 140 p.
320. BOROBIO, *José*. *Dibujos y Arquitectura*. (n.º 34), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1984, [56 p.].
321. BOROBIO OJEDA, *Regino y José*. *1924-1958*. (comisario José M.ª RUIZ DE TEMIÑO BUENO), (col. Edificios que hay que ver y mirar), Zaragoza: Ayuntamiento, 1991, 91 p.
322. CANAL *Imperial de Aragón (1528-1985)*. (coordinador Gonzalo de DIEGO CHOLIZ), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985, 157 p.
323. CIEN años de pintura en Alcañiz (1889-1989). (comisario Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ), Zaragoza: Ayuntamiento de Alcañiz y Diputación Provincial de Teruel, 1990, 85 p.
324. COLECCIÓN de Arte contemporáneo: *Pintura, Escultura y Cerámica. Muestra del fondo de obras de arte del Departamento de Cultura y Educación*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1988, 40 p.
325. COMPAIRE (1893 -1965). *Fotografías*. (textos catálogo Alfredo ROMERO SANTAMARÍA y otros), Zaragoza: Ayuntamiento e Institución Fernando el Católico, 1982, s.p.
326. CULTURA islámica en Aragón, *La*. (directores José Luis CORRAL LAFUENTE y Francisco Javier PEÑA GONZALVO), Zaragoza: Diputación Provincial, 1986, 175 p.
327. DIBUJOS de Academia de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. (textos catálogo Gonzalo de DIEGO CHOLIZ y José Pascual de QUINTO Y DE LOS RÍOS), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983, 107 p.
328. DUCE, *Alberto*. *Exposición antológica*. (comisaria Josefina CLAVERÍA JULIÁN), Zaragoza: Diputación Provincial, 1988, 94 p.
329. ESCULTURA contemporánea aragonesa a la escuela. (textos catálogo Ángel AZPEITIA BURGOS; Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ y Pablo J. RICO), (col. Arte en la escuela, 2), Zaragoza: Ministerio de Educación y Ciencia, 1988, 166 p.

330. ESCULTURA *es cultura*. (comisaria Carmen PÉREZ RAMÍREZ), Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1992, 29. p.
331. ESPEJO *de nuestra Historia, El. La Diócesis de Zaragoza a través de los siglos*. (comisarios Domingo J. BUESA y Pablo J. RICO), Zaragoza: Arzobispado y Ayuntamiento, 1991, 667 p.
332. EVOLUCIÓN *urbana de Jaca*. (comisaria Isabel VESTE NAVARRO), Zaragoza: Diputación General de Aragón; Ayuntamiento de Jaca y Departamento de Historia del Arte, 1991, 80 p.
333. EXPOSICIÓN *antológica de los escultores aragoneses José Bueno, 1884-1957, (1.º Centenario) y Félix Burriel, 1888- 1976*. (coordinador José Ramón MORÓN), Zaragoza: Ayuntamiento, 1984, 73 p.
334. FONDO *de pintura de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*. (textos catálogo Gonzalo de DIEGO CHOLIZ y José Pascual de QUINTO Y DE LOS RÍOS), Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1981, s.p.
335. FORTÚN, *Antonio. Veinte años, cien pinturas*. (coordinador Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ), Zaragoza: Ayuntamiento, 1990, 110 p.
336. FOTOGRAFIA *antigua de arquitectura popular aragonesa*. (nº 35), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1984, [40 p.]
337. FOTOGRAFÍA *aragonesa en los 80. Exposición Mercedes Marina*. (comisarios Isabel GONZÁLEZ-CERECEDO y José Antonio DUCE), Zaragoza: Diputación General de Aragón; Heraldo de Aragón y Sociedad Fotográfica, 1991, s.p.
338. GÁRATE, *J.J. (1870-1939). Donación de doña Concepción Gárate López*. (comisario Ángel AZPEITIA BURGOS), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 134 p.
339. GÁRATE, *Juan José (1870-1939)*. (textos catálogo Francisco OLIVÁN BAYLE), Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 99 p.
340. GARCÍA CONDOY *en Checoslovaquia, Honorio*. (comisario . Pavel STEPANEK), Zaragoza: Museo Pablo Gargallo, Ayuntamiento, 1990, 135 p.
341. GARCÍA CONDOY, *Honorio (1900-1953)*. (comisarios Manuel PÉREZ-LIZANO y Antonio FERNÁNDEZ MOLINA), Zaragoza: Ayuntamiento, 1983, 109 p.

342. GARCÍA MERCADAL, *Fernando. Arquitecto*. (n.º 38), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1985, [59 p.]
343. GARGALLO. *La nueva edad de los metales*. (comisario Rafael ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ), Madrid: Fundación Cultural Mapfre, 1991, 217 p.
344. GAZO, *Félix (1899-1933)*. (dirección Manuel GARCÍA GUATAS), Huesca: Diputación Provincial, 1990, 175 p.
345. GONZALEZ *Berna!*. *Exposición antológica*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1983, 62 p.
346. GOYA. (comisario Julián GALLEGO), Zaragoza: Electa y Ayuntamiento, 1992, 236 p.
347. GOYA. (coordinador Federico TORRALBA SORIANO), Zaragoza: Pabellón de Aragón Expo'92, 239 p.
348. GOYA *Joven y su entorno (1746-1776)*. (coordinador José Rogelio BUENDÍA), Zaragoza: Museo e Instituto "Camón Aznar", 1986, 127 p.
349. GOYA *y los pintores de la Ilustración en la colección de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*. San Sebastián: Caja de Guipúzcoa, 1989, 62 p.
350. HUESCA: *recuperación de un patrimonio*. (coordinador Carlos ESCÓ), Huesca: Diputación Provincial, 1991, 79 p.
351. IMÁGENES' 87. *Fotógrafos aragoneses*. (coordinador Julio ÁLVAREZ SOTOS), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1987, s.p.
352. JOYAS *de un Patrimonio*. (comisarios M.^a Carmen LACARRA DUCAY; Carmen MORTE GARCÍA y José M.^a VALERO SUÁREZ), Zaragoza: Diputación Provincial, 1990, 257 p.
353. JOYAS *de un Patrimonio (II)*. *Órganos histórico restaurados*. (comisarios José M.^a VALERO SUÁREZ y Cristina y Claudia RAINOLTER-WETTER), Zaragoza: Diputación Provincial, 1991, 227 p.
354. LAFUENTE, *Fé, (1865-1927): en las colecciones oscenses*. (dirección Fernando ALVIRA BANZO), Huesca: Diputación Provincial, 1999, 331 p.

355. LAGUNAS. *Abstracción*. (coordinadores Rafael ORDÓÑEZ y Manuel VAL), Zaragoza: Ayuntamiento, 1391, 156 p.
356. LUZÁN *Martínez, José (1710-1785)*. (comisario Arturo ANSÓN NAVARRO), Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 1985, 44 p.
357. MARÍA *en el arte de la ciudad de Borja*. (coordinadores M.^a Carmen LACARRA DUCAY y Felipe VILLAR PEREZ), Borja: Ayuntamiento, 1989, 96 p.
358. MARÍA *en el arte de la Diócesis de Zaragoza*. (comisarios M.^a Carmen LACARRA DUCAY y Domingo J. BUESA CONDE), Zaragoza: Arzobispado, 1988, [216] p.
359. MARTÍNEZ *y su tiempo, Jusepe*. (textos catálogo Alfonso E. PÉREZ SÁNCHEZ; José Rogelio BUENDÍA y José Luis MORALES Y MARÍN), Zaragoza: Museo e Instituto "Camón Aznar", 1982, 81 p.
360. MUDÉJAR *de Teruel Patrimonio de la Humanidad, El*. (comisaria Elena BARLES BAGUENA), Teruel: Instituto de Estudios Turolenses y Ayuntamiento, 1989, 51 p.
361. MUESTRA *de metodología glyptográfica y su aplicación a la historia del arte*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1985, 62 p.
362. OBRAS *de fábrica en el obispado de Tarazona durante el siglo XIX, Las*. (n.º 29), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1983, [67 p.]
363. OBRAS *de Restauración en el Patrimonio Arquitectónico Aragonés, 1987-1991*. Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 76 p.
364. OBRAS *restauradas de Vicente Berdusán. Museo de Zaragoza*. (coordinadora Belén DÍAZ DE RÁBAGO CABEZA). Zaragoza: Gobierno de Aragón, 1992, s.p.
365. OLIETE *hace dos mil años, En*. (coordinador Jaime D. VICENTE), Teruel: Museo, Diputación Provincial, 1990, 65 p.
366. PANORAMA *actual de la escultura aragonesa*. (n.º 25), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1982, [s.p.]

367. PANORAMA *actual del arte abstracto en Zaragoza I.* (n.º 36), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1984, [36 p.]
368. PANORAMA *actual del arte abstracto en Zaragoza II.* (n.º 37), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1985, [37 p.]
369. PANORAMA *actual del arte abstracto en Zaragoza III.* (n.º 39), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1985, [36 p.]
370. PERCORSO *di cilla invisibili. 10 artisti di Aragón.* [Exposición Venecia], (coordinadores Pablo J. RICO; Alfredo ROMERO y Juan J. VÁZQUEZ), Zaragoza: Diputación; Ayuntamiento y Comune de Venecia, 1990, s.p.
371. PERRO *de Goya, El [Saura].* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1992, 163 p.
372. PINTURA *aragonesa contemporánea.* (directores Gonzalo de DIEGO CHOLIZ y Magdalena LASALA PÉREZ), Zaragoza: Ibercaja y Diputación General de Aragón, 1989, 50 p.
373. PINTURA *aragonesa del Románico al siglo XX, La. Exposición Didáctica.* [Guía del Profesor], (comisarios Arturo ANSÓN NAVARRO y M.ª Antonia ANTORANZ), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 67 p.
374. PINTURA *en el laberinto.* (n.º 44), Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 1987, s.p.
375. PINTURA-*Pintura aragonesa (1974-1978).* (comisario Gonzalo de DIEGO), Zaragoza: Ibercaja, 1991, 102 p.
376. PORTAFOLIOS *de Arquitectos Aragoneses. I Edición.* Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, carpeta con 32 h. de láms.
377. PRIMERA *Abstracción de Zaragoza: 1948-1965.* (comisario Manuel PÉREZ-LIZANO), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1985, 93 p.
378. RECUPERACIÓN *de un patrimonio. Restauraciones en la provincia.* (coordinadores José M.ª VALERO SUAREZ e Isabela de RENTERÍA CANO), Zaragoza: Diputación Provincial, 1987, 258 p.

379. RETABLO *de Grañén, El.* (coordinadores, Carlitos ESCÓ y Teresa LUESMA), Huesca: Diputación Provincia 1992, 105 p.
380. ROBLEDO *y su época. Melchor. La música aragonesa en el siglo XVI.* (textos catálogo Pedro CALAHORRA, Carmen MORTE y Álvaro ZALDÍVAR), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1986, 63 p.
381. SAURA. *Decenario (1980-1990).* (comisaria Ana VÁZQUEZ DE PARGA). Zaragoza-Huesca-Teruel: Diputaciones Provinciales, 1991, 217 p.
382. SERRANO, *Pablo (1908-1985).* (coordinador José Luis LASALA), Zaragoza: Fundación Museo Pablo Serrano, 1986, s.p.
383. SERRANO, *Pablo. Esculturas.* (comisarios Manuel GARCÍA GUATAS y Alicia MURRÍA), Zaragoza: Diputación General de Aragón; Ibercaja y Departamento de Historia del Arte, 1989, 51 p.
384. SERRANO. *Pablo. Un legado para Aragón.* (comisaria Susana SPADONI), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, s.p.
385. TERUEL *y el Mudéjar. La vida y el tiempo.* (comisaria Amparo MARTÍNEZ HERRANZ), Teruel: Diputación General de Aragón, 1991, s.p.
386. UBIDE, *con cierto acento latino. 1962 - 1990, Maite.* (dirección M.^a Cristina GIL IMAZ), Zaragoza: Ayuntamiento, 1990, 113 p.
387. URBANISMO *zaragozano contemporáneo.* (comisaria Isabel VESTE NAVARRO), Zaragoza: Ayuntamiento y Departamento de Historia del Arte, 1989, 31 p.
388. VANGUARDIA *aragonesa en la década de los setenta.* (comisario Ángel AZPEITIA BURGOS), Zaragoza: Asociación Aragonesa de Críticos de Arte y Diputación General de Aragón, 1988, s.p.
389. VICTORIA, *Salvador. Una visión retrospectiva, 1958-1985.* (comisario Jesús CÁMARA), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1985, 87 p.
390. VIOLA, *Manuel: exposición antológica.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1988, 266 p.

ACTAS DE CONGRESOS. HOMENAJES

391. VV.AA.: *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés (Huesca, 1983)*. «El Arte Barroco en Aragón». Huesca: Diputación Provincial, 1985, 2 v.
392. VV.AA.: *Actas del IV Coloquio de Arte Aragonés (Benasque, 1985)*, «Arquitectura civil aragonesa». (col. Actas, 4), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1986, 533 p.
393. VV.AA.: *Actas del V Coloquio de Arte Aragonés (Alcañiz, 1989)*. «La escultura aragonesa del siglo XVI». (col. Actas, 15), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1989, 591 p.
394. VV.AA.: *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés (Zaragoza, 1989)*, «El Arte Aragonés del siglo XX». (col. Actas, 20), Zaragoza: Diputación General de Aragón, 1991, 501 p.
395. VV.AA.: *El Cister. Órdenes religiosas zaragozanas*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1987, 333 p.
396. VV.AA.: *Homenaje a «Amigos de Serrablo»*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1989, 470 p.
397. VV.AA.: *Homenaje a D. Federico Balaguer*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, 645 p.
398. VV.AA.: *Homenaje a Don Federico Torralba en su jubilación del profesorado*. Zaragoza: Departamento de Historia del Arte, 1983, 320 p.
399. VV.AA.: *Signos lapidarios de Aragón*. [Selección de las Actas del Colloque International de Glyptographie, Zaragoza, 1982], col. Nueva Colección Monográfica, 47). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1983, 126 p.

TESIS DOCTORALES

400. ANSÓN NAVARRO, Arturo: *Aportaciones al estudio de la pintura aragonesa del siglo XVIII: El academicismo artístico en Zaragoza y el pintor y profesor José Luzán Martínez (1710 - 1785)*. Tesis doctoral, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída el 29 de junio de 1985.

401. ARCE OLIVA, Ernesto: *Escultura renacentista y manierista en la diócesis de Teruel-Albarracín (1532 -1650): retablos e imágenes devocionales*. Tesis doctoral, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída el 17 de septiembre de 1990.
402. BUESA CONDE, Domingo J.: *Zaragoza, 18.,8 •1874. Urbanismo y sociedad*. Tesis doctoral, dirección Dr.,uan José CARRERAS, leída en marzo de 1991.
403. CARDESA GARCÍA, M.^a Teresa: *El arte de Huesca en el siglo XVI: escultura*. Tesis doctoral, dirección Dr. Ángel AZPEITIA, leída el 28 de septiembre de 1990.
404. CARRERAS LÓPEZ, Juan José: *La música sacra española en el siglo XVIII, El libro de Magníficat de Luís Serra. en la tradición de la composición del Magnífica*. Tesis doctoral, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída el 17 de septiembre de 1984.
405. CLAVERÍA JULIÁN, Josefina: *Gráfica periodística zaragozana en el primer tercio del siglo XX*. Tesis doctoral, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída el 22 de marzo de 1990.
406. FALCÓN PÉREZ, María Pilar: *Estudio artístico de los manuscritos iluminados de La Seo de Tarazona*. Tesis doctoral, dirección Dr. M.^a Carmen LACARRA, leída el 22 de noviembre de 1991.
407. GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: *Arquitectura civil en Zaragoza en el siglo XVI*. Tesis doctoral, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída el 5 de octubre de 1985.
408. GUIRAL PELEGRÍN, M.^a Carmen: *Bilbilis: decoración pictórica y estucos ornamentales*. Tesis doctoral, dirección Dr. Manuel MARTÍN-BUENO, leída el 30 de junio de 1990.
409. LASIERRA GÓMEZ, Carlos: *La arquitectura religiosa mudéjar del siglo XVI en Aragón*. Tesis doctoral, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída el 26 de junio de 1987.
410. LOMBA SERRANO, Concepción: *Casas consistoriales en Aragón durante la Edad Moderna*. Tesis doctoral, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída el 22 de mayo de 1986.
411. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio: *Arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*, Tesis doctoral, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída el 5 de septiembre de 1991.

412. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: *El castillo de Loarre (Huesca)*. Tesis doctoral, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída el 5 de septiembre de 1991.
413. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: *Arquitectura aragonesa: 1885 -1920*. Tesis doctoral, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída el 11 de diciembre de 1989.
414. MÍNGUEZ MORALES, José Antonio: *La cerámica romana de paredes finas en el valle medio del Ebro: La colonia Victrix Iulia Lepida y Celsa y su relación con el territorio del actual Aragón*. Tesis doctoral, dirección Drs. Manuel MARTÍN- BUENO y Miguel BELTRÁN, leída el 1 de diciembre de 1990.
415. MORÓN BUENO, José Ramón: *Dos escultores zaragozanos: José Bueno y Félix Burriel*. Tesis doctoral, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída el 18 de septiembre de 1990.
416. MOSTALAC CARRILLO, Antonio: *Catálogo de la pintura romana y cornisas en estuco del Museo de Zaragoza: la colonia Victrix Iulia Lepida Celsa*. Tesis doctoral, dirección Dr. Antonio BELTRÁN, leída el 20 de diciembre de 1990.
417. PANO GRACIA, José Luis: *Arquitectura religiosa aragonesa durante el siglo XVI: Las hallenkirchen o iglesia de planta de salón*. Tesis doctoral, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída 17 de diciembre de 1987.
418. PAZ PERALTA, Juan Ángel: *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza*. Tesis doctoral, dirección Dr. Antonio BELTRÁN, leída el 11 de julio de 1988.
419. RINCÓN GARCÍA, Wifredo: *La escultura del siglo XIX en Zaragoza (1808 -1908)*. Tesis doctoral, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída el 16 de diciembre de 1983.
420. ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: *Historia de la fotografía aragonesa*. Tesis doctoral, dirección Dr. José Luis MORALES MARÍN, leída 26 de septiembre de 1991.
421. SÁNCHEZ SANZ, M.^a Elisa: *Cesterfa tradicional aragonesa. Estudio de las fibras vegetales, su transformación y técnicas, funcionalidad y evolución del oficio*. Tesis doctoral, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída el 7 de septiembre de 1990.

422. SÁNCHEZ SISCART, Montserrat: *El oratorio barroco en Aragón y su contexto hispánico*. Tesis doctoral, dirección Dr. Juan José CARRERAS, leída el 5 de junio de 1992.

MEMORIAS DE LICENCIATURA

423. ACERETE TEJERO, José Miguel: *La sillería del coro de la iglesia de san Martín de Tours de Uncastillo*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. Carmen RÁBANOS, leída en junio de 1990.
424. ÁNGEL CAÑELLAS, Jaime: *Una aportación al estudio del arte aragonés del siglo XX. El Grupo Forma*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Ángel AZPEITIA, leída en septiembre de 1986.
425. ANTOLÍN COMA, Carmen: *La techumbre de la casa de Gabriel Sánchez*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en junio de 1983.
426. ARCE OLIVA, Ernesto: *Aportación al estudio del surrealismo en Aragón: Alfonso Buñuel y sus "collages"*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída en septiembre de 1983.
427. BARLES BÁGÜENA, Elena: *Cartuja de Nuestra Señora de Las Fuentes (Huesca): estudio histórico-artístico, recuperación de fuentes documentales y monumentales. Estudio de conservación*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en septiembre de 1985.
428. BUENO IBÁÑEZ, Pilar: *El cartel de fiestas del Pilar de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en septiembre de 1983.
429. BURBANO GARCÍA, M.^a Jesús: *La ciudad de Zaragoza y sus grupos sociales durante el gobierno de la Unión Liberal (1858-1863)*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Rosa JIMÉNEZ, leída en septiembre de 1990.
430. CALVO ESTEBAN, Rosalía: *Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI: el retablo mayor de la iglesia de san Juan de Vallupie*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en junio de 1985.

431. CALVO RUATA, José Ignacio: *La pintura de la Cartuja de Las Fuentes (Huesca). Aportación al estudio de fray Manuel Bayeu*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Juan Francisco ESTEBAN, leída en diciembre de 1989.
432. CALVO SALILLAS, M.^a José: *Desarrollo urbanístico de la plaza de Navarra: El Círculo Oscense*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. Carmen RÁBANOS, leída en septiembre de 1986.
433. CASABONA SEBASTIÁN, José Francisco: *La iglesia parroquial de Mosqueruela. Estudio artístico*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en junio de 1986.
434. CASTAÑEDA DEL ÁLAMO, Ana M.^a: *Estudio histórico-documental de la desaparecida iglesia de san Andrés apostol de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en febrero de 1983.
435. CHIRIBAY CALVO, Rafael: *Techumbres mudéjares instaladas en la casa consistorial de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1986.
436. CRIADO MAINAR, Jesús: *Fuentes para el estudio del convento de Santo Domingo de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1986.
437. DE MIGUEL LOU, Gloria: *Documentación artística de los años 1619-1620-1621 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (sección Protocolos Notariales)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985.
438. ESCAR HERNÁNDEZ, M.^a Elena: *Aportación al estudio histórico-artístico de las sacristías de La Seo de Huesca*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Carmen LACARRA, leída en septiembre de 1986.
439. ESQUIROZ MATILLA, María A.: *La platería del siglo XVI en la ciudad de Huesca*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985.
440. EXPÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: *Arquitectura civil zaragozana en la época:Veoclásica*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M BORRÁS, leída en septiembre de 1984.

441. FONTANA CALVO, M.^a Celia: *La construcción de la iglesia de san Lorenzo de Huesca entre 1601 y 1624: aspectos económico-sociales*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en junio de 1989.
442. GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso: *La iglesia parroquial de san Gil de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída en febrero de 1983.
443. GARCÍA LASHERAS, M.^a Pilar: *Estudio histórico-artístico de la desaparecida iglesia de san Andrés de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en febrero de 1983.
444. GARCÍA-RODEJA ALONSO, M.^a José: *Estudios histórico artístico de la iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1986.
445. GERMÁN FORTEA, Rosa M.^a: *Cronología y localización de la arquitectura conventual. Zaragoza desaparecida. Aporte documental al estudio de la arquitectura desaparecida en Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985.
446. GIL ASENJO, M.^a Inmaculada: *Documentación artística en los años 1652-1653-1654; según el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1984.
447. GIL IMAZ, M.^a Cristina: *El grabado zaragozano actual. El significado de Maite Ubide (1965 - 1983)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída en septiembre 1983.
448. GIL MENDIZÁBAL, Ana M.^a: *Documentación artística en los años 1646-1647-1648; según el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1984.
449. GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: *Aportaciones al estudio de la obra de José Baque Ximénez: su pintura de caballete*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída en septiembre de 1982.

450. GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio: *La música en las catedrales aragonesas en el siglo XVII: la composición de Lamentaciones*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Juan José CARRERAS, leída en septiembre de 1986.
451. GRANADOS BLASCO, M.^a Carmen: *Documentación artística en los años 1637-1638-1639; según el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1984.
452. GUIRAL PELEGRÍN, M.^a Carmen: *Pintura mural romana procedente de las termas de Bilibis*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel MARTÍN-BUENO, leída en septiembre de 1984.
453. GUTIÉRREZ LÓPEZ, Alejandra: *Fortificaciones en la comarca de Tarazona: Estudio histórico arqueológico*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel MARTÍN- BUENO, leída en diciembre de 1991.
454. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: *Ricardo Magdalena como arquitecto municipal de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en diciembre de 1991.
455. HERNANSANZ MERLO, Ángel: *Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI: el retablo de la Concepción y del Crucifijo de la capilla Conchillos de la catedral de Tarazona*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en junio de 1985.
456. JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier: *Arqueología industrial en Zaragoza: la fábrica de la fundición Averly*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en septiembre de 1985.
457. LANASPA MORENO, M.^a Ángeles: *Documentación artística de los años 1616-1617-1618 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (sección Protocolos Notariales)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985.
458. LASCORZ GARCÉS, M.^a Pilar: *Barbastro en el siglo XIX. Urbanismo y arquitectura*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en septiembre de 1985.

459. LATORRE GRACIA, Nuria: *Documentación artística en los años 1640-1641-1642; según el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1984.
460. LEÓN PACHECO, Carmen: *Documentación artística de los años 1628-1629-1630 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (sección Protocolos Notariales)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985
461. LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1986.
462. LÓPEZ PEÑA, M.^a Cristina: *Documentación artística de los años 1622-1623-1624 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (sección Protocolos Notariales)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985
463. LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: *La pintura de Historia en Zaragoza (1849-1919)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Ángel AZPEITIA, leída en diciembre de 1987.
464. MARTÍ NASARRE DE LETOSA, Ángel: *La vivienda obrera en Zaragoza, 1939-1957*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en septiembre de 1986.
465. MARTÍN LORENZO, José Ramón: *El eclecticismo en la arquitectura de Miguel Ángel Navarro Pérez: La "Casa Hotel de D. Juan Solans"*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en febrero de 1986.
466. MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio: *Introducción al estudio de la arquitectura cisterciense en Aragón: el monasterio de Cambrón*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en junio de 1984.
467. MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: *El castillo de Mesones de Isuela*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en febrero de 1983.

468. MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: *La arquitectura y otras manifestaciones artísticas de la exposición hispano- francesa de Zaragoza en 1908*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Federico TORRALBA, leída en febrero de 1983.
469. MIÑANA RODRIGO, M.^a Luisa: *Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI: la capilla y el retablo de san Miguel de la catedral de Jaca*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en junio de 1985.
470. MONEVA RAMÍREZ, Lourdes: *Documentación artística en los años 1649-1650-1651; según el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1984.
471. MORENO NASARRE, M.^a Gloria: *El edificio de correos de Huesca en el contexto de la arquitectura regionalista*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1986.
472. MURRÍA PÉREZ, Alicia: *El Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza: estudio histórico-artístico*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en septiembre de 1985.
473. PANO GRACIA, José Luis: *Aportación al estudio de las iglesias de planta de salón: la colegiata de santa María la Mayor de Bolea (Huesca)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en junio de 1983.
474. PÉREZ HERNÁNDEZ, M.^a Jesús: *La Casa Grande de la baronía de Escriche (Teruel)*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en septiembre de 1986.
475. POBLADOR MUGA, M.^a Pilar: *José de Yarza y la casa Juncosa en el contexto de la arquitectura modernista*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. Carmen RÁBANOS, leída en septiembre de 1986.
476. RODRÍGUEZ BELTRÁN, M.^a del Mar: *Documentación artística en los años 1643-1644-1645; según el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1984.

477. ROY LOZANO, Araceli: *Documentación artística de los años 1625-1626-1627 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (sección Protocolos Notariales)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985.
478. RUBIO SAMPER, Jesús Miguel: *Estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de Brea de Aragón*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leído en junio de 1983.
479. SALAS FRANCO, M.^a Pilar: *Documentación artística de los años 1631-1632-1633 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (sección Protocolos Notariales)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985
480. SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto: *El cartel cinematográfico en Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1986.
481. SARRÍA ABADÍA, Fernando: *Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI: el retablo mayor de la iglesia parroquial de Tauste*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en junio de 1985.
482. SERRANO GRACIA, Raquel: *Aportaciones a la escultura aragonesa del siglo XVI: el retablo mayor de la iglesia parroquial de Aniñón*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en junio de 1985.
483. SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro Ignacio: *La arquitectura de la Aljafería. Estudio histórico-documental*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1988.
484. SOLA PÉREZ, Pilar Jesús: *La pintura del siglo XIX y XX en el Museo Provincial de Bellas Artes de Zaragoza*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Manuel GARCÍA GUATAS, leída en febrero de 1987.
485. TORQUET ESCRIBANO, Nardo: *Urbanismo y sociedad en la Zaragoza Isabelina: la apertura de la calle Alfonso*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Carlos FORCADELL, leída en septiembre de 1985.

486. TOVIO SARRAGO, M.^a Soledad: *Motivos decorativos en la cerámica ibérica de la provincia de Teruel*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Antonio BELTRÁN, leída en septiembre de 1984.
487. VELASCO DE LA PEÑA, M.^a Esperanza: *Documentación artística de los años 1613-1614-1615 en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (sección Protocolos Notariales)*. Memoria de licenciatura, dirección Dr. Gonzalo M. BORRÁS, leída en septiembre de 1985.
488. YESTENAVARRO, Isabel: *El urbanismo zaragozano contemporáneo: la plaza de las catedrales*. Memoria de licenciatura, dirección Dra. M.^a Isabel ÁLVARO, leída en diciembre de 1987.

INDICE DE ARTISTAS*

ACÍN, Ramón, 189, 308.
ALCÓN ,Joaquín, 287.
BAQUE XÍMENEZ, José, 449.
BARBASÁN, Mariano, 206.
BAYEU, Fray Manuel, 431.
BAYEU, Los 315.
BAYO, Natalio 194, 199, 319.
BECOUER, Los 212.
BERDUSÁN, Vicente 180, 364.
BLAS DE CASTRO, Juan 283.
BORAU, José Luis 299, 302, 305.
BOROBIO OJEDA, José 320, 321.
BOROBIO OJEDA, Reglno 208, 321.
BUENO, José 333, 415.
BUÑUEL, Alfonso 426.
BUÑUEL, Luis 295, 303, 304, 305, 306.
BURRIEL, Félix 333, 415.
CHOMÓN, Segundo de 294, 307.
COMPAIRE, Ricardo 325.
COSIDA, Jerónimo 163.
COYNE, Los 290.
DUCE, Alberto 328.
FORMENT, Damián 171.
FORTÚN, Antonio 214, 335.
GÁRATE, Juan José 338, 339.
GARCÍA CONDOY, Honorio 340, 341.
GARCÍA FERRER, Pedro 181.
GARCÍA MERCADAL, Fernando 193, 342.
GARGALLO, Pablo 76, 343.
GAZO, Félix 344.
GONZÁLEZ BERNAL, José Luis 345.
GOYA, Francisco de 226, 227, 228, 229; 230, 231, 232, 233, 234, 23, 236, 346, 347, 348, 349.
JALÓN, Ángel 291.
LAFUENTE, Félix 354.
LAGUNAS, Santiago 355.
LASTANOSA, Pedro Juan de 165.
LATORRE, Jerónimo 285.
LEVI, Juan de 60.
LUZÁN MARTÍNEZ, José 175, 356, 400.
MAGDALENA, Ricardo 454.
MARTÍNEZ, Jusepe 179, 359.
MINGOTE LORENTE, Ángel 282.

NAVARRO PÉREZ, Miguel Ángel 465.
NEBRA, Joseph 271.
ORENSANZ, Angel 61.
POULAC, Diego de 272.
PRADILLA, Francisco 197, 210.
RAMÍREZ, Los 176,
RAMÓN Y CAJAL, Santiago 288.
REY, Florián 301.
ROBLEDO, Melchor 380.
RODRÍGUEZ, Ventura 224.
RUIZ SAMANIEGO, Joseph 274.
SAURA, Antonio 213, 371, 381.
SAURA, Carlos 297, 300, 305.
SERRANO, Pablo 196, 205, 382, 382, 384.
SOLA, Andrés de 285.
UBIDE, Maite 198, 386, 447.
UNCETA, Marcelino de 187.
VICTORIA, Salvador 389.
VIOLA, Manuel 390.
YARZA, José de 475.

* Se cita únicamente a quienes aparecen en los títulos de las publicaciones

ÍNDICE DE LOCALIDADES*

HUESCA, PROVINCIA DE 57, 69, 117, 118, 119, 134, 135, 138, 139, 142, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 265, 273, 350, 354.

ABAY 147.

ALAON, MONASTERIO DE 143.

ALQUÉZAR 84.

ANSÓ 170.

BARBASTRO 38, 108, 458.

BOLEA 32, 473.

CASBAS 148.

GRAÑÉN 379.

HUESA DEL COMÚN 264.

HUESCA 3, 37, 72, 100, 101, 136, 146, 153, 177, 213, 252, 403, 432, 438, 439, 441, 471.

JACA 70, 82, 332, 469.

LOARRE 74, 233, 236, 400.

MONTEARAGÓN 241.

MONZÓN 240.

RODA DE ISÁBENA 87, 88.

SABIÑÁNIGO 61.

SAN JUAN DE LA PEÑA, MONASTERIO DE 29, 83, 144.

SERRABLO, COMARCA DE 24, 71, 257, 396.

SIGENA, MONASTERIO DE 145.

SIRESA, MONASTERIO DE 137.

TERUEL, PROVINCIA DE 11, 64, 121, 152, 155, 158, 251, 258, 401, 486.

ALBALATE DEL ARZOBISPO 120.

ALBARRACÍN 22, 276, 278, 279, 280.

ALCAÑIZ 55, 323.

ESTADILLA 120.

LA FRESNEDA 27.

MOSQUERUELA 433.

OLIETE 365.

TERUEL 3, 103, 109, 162, 202, 263, 360, 385, 461, 474.

ZARAGOZA, PROVINCIA DE 8, 13, 15, 26, 49, 99, 132, 176, 259, 331, 352, 353, 358, 378, 395, 418, 437, 446, 448, 451, 457, 459, 460, 462, 470, 476, 477, 479, 487.

ALAGÓN 68.

ANIÑÓN 482.

BELCHITE 10.

"BILBILIS" 125, 408, 452.

BORJA 21, 25, 51, 105, 167, 277, 357.

BREA DE ARAGÓN 183, 478.
CALATAYUD 43.
CASPE 1 4.
«CELSA» 20, 127, 128, 416.
DAROCA 30, 42, 267, 269, 282.
ESCATRÓN 28.
FRAGA 254.
FUENDETODOS 77.
GALLOCANTA 90.
LA ALMUNIA DE D.^a GODINA 18.
LONGARES 172, 281.
LUESIA 141.
MALEJÁN 133.
MESONES DE ISUELA 253, 467.
MUEL 262.
RUEDA, MONASTERIO DE 28, 151.
TARAZONA 9, 159, 362, 406, 453, 455.
TAUSTE 481.
TORRECIUDAD, SANTUARIO DE 86.
UNCASTILLO 16, 423.
UTEBO 161.
VERUELA, MONASTERIO DE 149, 150, 212.
ZARAGOZA 3, 4, 6, 17, 33, 35, 36, 40, 41, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 93, 95, 96, 97, 98, 102,
104, 111, 112, 113, 114, 116, 156, 160, 166, 169, 173, 174, 182, 184, 185, 186,
190, 195, 198, 200, 203, 204, 207, 211, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225,
236, 244, 245, 268, 270, 272, 274, 276, 284, 285, 309, 364, 367, 368, 369, 377,
387, 402, 405, 407, 415, 419, 425, 428, 429, 434, 435, 436, 440, 442, 443, 444,
445, 447, 454, 456, 463, 464, 465, 468, 472, 475, 480, 483, 484, 485, 488.

* Se citan únicamente las localidades que aparecen en el título de las publicaciones.

INDICE DE AUTORES

A

ACERETE TEJERO, José Miguel: 423.
ACÍN FANLO, José Luis: 17, 61.
ADIEGO ADIEGO, Elvira: 96.
AGUERRI MARTÍNEZ, Fernando: 50.
ALCALÁ FLECHA, Robarlo: 226.
ALLO MANERO, M.^a Adelaida: 18.
ALMERÍA GARCÍA, José Antonio: 41.
ÁLVAREZ GRACIA, Andrés: 51, 97.
ÁLVAREZ SOTOS, Julio: 351.
ÁLVAREZ ZAMORA, M.^a Isabel: 262, 263.
ALVIRA BANZO, Femando: 354.
AMARE TAFALLA, M.^a Teresa: 125, 126.
ÁNGEL CAÑELLAS, Jaime: 424.
ANSÓN NAVARRO, Arturo: 175, 356, 373, 400.
ANTOLÍN COMA, Carmen: 156, 425.
ANTORANZ, M.^a Antonia: 373.
ARCE OLIVA, Ernesto: 401, 426.
ARMILLAS, José Antonio: 225.
ARRUE UGARTE, Begoña: 9.
ASCASO SARVISE, Lourdes: 148.
ATRIÁN JORDÁN, Purificación: 62.
AVILÉS, M.^a Antonia: 7.
AZNAR GRASA, José: 255.
AZPEITIA BURGOS, Ángel: 71, 187, 188, 329, 338, 388.

B

BADAVÍO, José M.^a: 287.
BALDELLOU MARTÍNEZ, Vicente: 19, 117, 118, 119.
BALLABRIGA PINA, Luis M.: 266.
BANDRÉS NIVELA, Miguel: 189.
BAQUERO MILLÁN, Jesús: 10.
BARBOZA VARGAS, Carlos: 231.
BARLES BÁGUENA, Elena: 360, 427.
BELTRÁN LLORÍS, Miguel: 20, 63, 64, 65, 127, 128.
BELTRÁN MARTÍNEZ, Antonio: 98, 120, 121, 122, 266.
BENITO MARTÍN, Félix: 11.
BENTURA REMACHA, Benjamín: 80, 227.
BERNAD RIVERA, Pedro Miguel: 256.
BESCÓS, Juan: 213.
BETRÁN ABADÍA, Ramón: 99.
BOLEA AGUARÓN, F. J.: 239.
BOLOQUI LARRAYA, Belén: 176.

BORQUE RAMÓN, Juan José: 31.
BORRÁS GUALÍS, Gonzalo M.: 1, 2, 3, 12, 13, 21, 157, 158, 162.
BOSOUED FAJARDO, Jesús Rodrigo: 81.
BOSOUED L.ACAMBRA, Pilar: 237.
BRESSEL ECHEVARRÍA, Carlos: 14, 22, 52.
BRUÑÉN IBÁÑEZ, Ana Isabel: 42.
BUENDÍA, José Rogelio; 348, 359.
BUENO IBÁÑEZ, Pilar: 190, 428.
BUESA CONDE, Domingo J.: 5, 25, 66, 82, 83, 331, 358, 402.
BURBANO GARCÍA, M.^a Jesús: 429.
BURILLO MOZOTA, Francisco: 264.

C

CABAÑERO SUBIZA, Bernabe: 133.
CABEZÓN CUELLAS, Miguel: 265.
CALAHORRA MARTÍNEZ, Pedro: 267, 268, 380.
CALLIZO SONEIRO, Javier: 100.
CALVO CIRIA, M.^a José: 123.
CALVO COMÍN, M.^a Luisa: 42.
CALVO ESTEBAN, Rosalía: 430.
CALVO RUATA, José Ignacio: 15,431.
CALVO SALILLAS, M.^a José: 101, 432.
CÁMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA: 53.
CÁMARA, Jesús: 389.
CANELLAS ANOZ, Magdalena: 43.
CANELLAS LÓPEZ, Ángel: 3, 228.
CARDESA GARCÍA, M.^a Teresa: 403.
CARRERAS LÓPEZ, Juan José: 266, 404.
CASABONA SEBASTIÁN, José Francisco: 433.
CASTÁN SARASA, Adolfo: 134, 135.
CASTAÑEDA DEL ALÁMO, Ana M.^a: 434.
CASTELLANOS OÑATE, José Manuel: 256.
CASTELLO PUIG, Ana: 265.
CASTILLÓN CORTADA, Francisco: 240.
CATALÁN ALGAS, M.^a Carmen: 269.
CEBOLLADA, Pascual: 294.
CHIRIBAY CALVO, Rafael: 435.
CISNEROS, Javier: 270.
CLAVERÍA JULIÁAN, Josefina: 328, 405.
COBREROS, Jaime: 136.
CODESAL, J. Antonio: 16
COLLADO, Octavio: 23.
CORRAL LAFUENTE, José Luis: 31, 326.
CORTÉS ARRESE, Miguel: 152.
COYNE BUIL, Manuel: 286.
CRIADO MAINAR, Jesús: 163, 436.
CUÉLLAR ESTEBAN, Ovidio: 28, 44.

D

DAILLIEZ, Laurent: 149.
DE MIGUEL LOU, Gloria: 437.
DÍAZ CUETARA, Margarita: 185.

DÍAZ DE RÁBAGO CABEZA, Belén: 64, 65, 364.
DIEGO CHOLIZ, Gonzalo de: 310, 322, 327, 334, 372, 375.
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN: 24, 54.
DOMINGO PÉREZ, Tomás: 78, 221.
DOMÍNGUEZ ARRANZ, Almudena: 123.
DUCE, José Antonio: 337.
DURÁN GUDIOL, Antonio: 25, 84, 137, 153, 241, 242.

E

ERICE LACABE, Romana: 220.
ESAÍN ESCOBAR, Jaime: 191.
ESCALAS, Román: 271.
ESCAR HERNÁNDEZ, M.^a Elena: 438.
ESCÓ, Carlos: 312, 350, 379.
ESPINOSA, R.: 254.
ESQUIROZ MATILLA, María A.: 439.
ESTABLES ELDUQUE, José María: 138, 139, 243.
ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: 140.
EXÓSITO SEBASTIÁN, Manuel: 115, 218, 219, 440.
EZQUERRO ESTEBAN, Antonio: 272.

F

FACI IRIBARREN, Gabriel: 244.
FALCÓN PÉREZ, María Pilar: 406.
FATÁS CABEZA, Guillermo: 37.
FAUQUE, Jacques: 229.
FAUS PUJOL, M.^a Carmen: 102.
FERNÁNDEZ MOLINA, Antonio: 341.
FERNÁNDEZ-GALIANO RUIZ, Dimas: 129.
FONTANA CALVO, M.^a Celia: 1n, 441.
FORTÚN PAESA, Antonio: 192.
FRAGO GRACIA, Juan A.: 164.
FULLAONDO, Juan Daniel: 193.

G

GALINDO BISQUER, Luis: 273.
GALLEGO, Julián: 221, 230, 346.
GALTIER MARTÍ, Fernando: 140, 141.
GARCÉS ROMEO, José: 257.
GARCÍA BANDRES, Luis J.: 194.
GARCÍA BUÑUEL, Pedro Christian: 295.
GARCÍA CAMON, M.^a Jesús: 195.
GARCÍA DE PASO REMÓN, Alfonso: 85, 442.
GARCÍA GUATAS, Manuel: 140, 196, 308, 344, 383.
GARCÍA LASHERAS, M.^a Pilar: 443.
GARCÍA LORANCA, Ana: 197.
GARCÍA MÁROUEZ, Manuel: 103.
GARCÍA TAPIA, Nicolás: 165.
GARCÍA TERREL, Ana M.^a: 104.
GARCÍA-DIEGO, José A.: 164.
GARCÍA-RAMA JIMÉNEZ, Jesús Ramón: 197.
GARCÍA-RODEJA ALONSO, M.^a José: 444.

GARRIDO GONZÁLEZ, Manuel: 86.
GASTÓN, Enrique: 317.
GAVÍN MOYA, Julio: 257.
GERMÁN FORTEA, Rosa M.^a: 445.
GIL ASENJO, M.^a Inmaculada: 446.
GIL IMAZ, M.^a Cristina: 68, 198, 199, 386, 447.
GIL MENDIZÁBAL, Ana M.^a: 448.
GIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: 449.
GIMÉNEZ RUIZ, Prudencia: 185.
GIRALT, Josep: 312.
GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: 2, 166, 407.
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Vicente: 178, 179.
GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio: 274, 450.
GONZÁLEZ MIRANDA, Marina: 45.
GONZÁLEZ VALLE, José Vicente: 275, 276.
GONZÁLEZ Y GÓMEZ, Simón: 245.
GONZÁLEZ-CERECEDO, Isabel: 337.
GORÍA IPAS, Antonio José: 69.
GRACIA RIVAS, Manuel: 26, 52, 105.
GRANADOS BLASCO, M.^a Carmen: 451.
GRASA JORDÁN, Teresa: 231.
GUIRAL PELEGRÍN, M.^a Carmen: 408, 452.
GUITART APARICIO, Cristóbal: 27, 106, 246, 247, 251, 257, 258, 259.
GUTIÉRREZ LÓPEZ, Alejandra: 453.

H

HEREDIA, Úrsula: 59.
HERMIDA PÉREZ, José: 70.
HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión: 453.
HERNÁNDEZ, Javier: 296.
HERNANSANZ MERLO, Ángel: 455.
HOMBRÍA TORTAJADA, Antero: 78.

I

IGLESIAS COSTA, Manuel: 87, 88, 142, 143.
IRANZO MUÑO, M.^a Teresa: 252.

J

JIMÉNEZ AZNAR, Emilio: 276.
JIMÉNEZ NAVARRO, Cristina: 73.
JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Jesús M.^a: 17.
JIMÉNEZ ZORZO, Francisco Javier: 200, 456.
JORDANA DE POZAS, Fausto: 55.
JULVE, Enrique: 28.

L

LABORDA YNEVA, José: 186, 201.
LACARRA DE MIGUEL, José María: 107.
LACARRA DUCAY, M.^a Carmen: 71, 72, 352, 357, 358.
LACASA INSA, Tomás: 29.
LACRUZ, Javier: 67.
LALIENA CORBERA, Carlos: 38.
LANA, José Luis: 8.

LANASPA MORENO, M.^a Ángeles: 457.
LAPENA PAUL, Ana Isabel: 30, 144.
LASABAGASTER ARRATIBEL, Daniel: 222.
LASALA PÉREZ, Magdalena: 372.
LASALA, José Luis: 382.
LASCORZ GARCÉS, M.^a Pilar: 108, 458.
LASHERRAS CORRUCHAGA, Antonio: 128.
LASIERRA GÓMEZ, Carlos: 409.
LATORRE GRACIA, Nuria: 459.
LÁZARO, Eusebio Jorge: 69.
LEÓN PACHECO, Carmen: 460.
LISÓN ARCAL, José Carlos: 258, 259.
LIZ GUIRAL, Jesús: 130.
LLANAS ALMUDÉBAR, José A.: 3.
LLOVERAS I MONTSERRAT, Kim: 150.
LONBA SERRANO, Concepción: 2, 22, 73, 167, 168, 410.
LÓPEZ GOMEZ, José Manuel: 202, 461.
LÓPEZ MURIAS, Isidro: 180.
LÓPEZ PEÑA, M.^a Cristina: 462.
LORENTE LORENTE, Jesús Pedro: 188, 463.
LUESMA, Teresa: 379.

M

MAGALLÓN BOTAYA, M.^a de los Ángeles: 131.
MAÑAS BALLESTÍN, Fabián: 90.
MARCO FRAILE, Ricardo: 14, 22.
MARTÍ NASARRE DE LETOSA, Ángel: 464.
MARTÍN LORENZO, José Ramón: 465.
MARTÍN-BUENO, Manuel: 220.
MARTÍNEZ BUENAGA, Ignacio: 411, 466.
MARTÍNEZ CALVO, Pascual: 4.
MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco: 31.
MARTÍNEZ GARCÍA, José Miguel: 217.
MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo: 365.
MARTÍNEZ PRADES, José Antonio: 253, 412, 467.
MARTÍNEZ VERÓN, Jesús: 91, 203, 204, 413, 468.
MATEOS GIL, Ana Jesús: 18.
MIÑANA RODRIGO, M.^a Luisa: 469.
MÍNGUEZ MORALES, José Antonio: 414.
MIRAVETE, Rosario: 89.
MOLINER ESPADA, Emilio: 181.
MONEVA RAMÍREZ, Lourdes: 470.
MONTAL MONTESA, Rafael: 92, 93.
MONTSERRAT, Concepción: 169.
MORALES Y MARÍN, José Luis: 94, 232, 315, 359.
MOREAU, Philippe: 160.
MORENO LAPENA, José Luis: 159.
MORENO LÓPEZ, Luis Ángel: 56.
MORENO NASARRE, M.^a Gloria: 471.
MORÓN BUENO, José Ramón: 333, 415.
MORTE GARCÍA, Carmen: 71, 72, 171, 311, 352, 360.
MOSTALAC CARRILLO, Antonio: 128, 416.

MOTIS DOLADER, Miguel Ángel: 32.
MUNETA MARTÍNEZ DE MORENTÍN, Jesús M.^a: 278, 279, 280.
MURRÍA PÉREZ, Alicia: 383, 472.

N

NACHÓN GONZÁLEZ, M.^a Carmen: 185.
NAVALMÁS, Antonio: 33, 57, 260.
NOVELLA MATEO, Ángel: 109.

O

OLIVÁN BAILE, Francisco: 74, 314, 339.
OLIVÁN I JARQUE, M.^a Isabel: 34, 182.
ORDÓÑEZ FERNÁNDEZ, Rafael: 75, 76, 205, 309, 319, 323, 329, 335, 343, 355.
ORGELBAU FELSBURG: 281.

P

PANO GRACIA, José Luis: 172, 218, 219, 417, 473.
PANTORBA, Bernardino de: 206.
PASCUAL CEBRIÁN, M.^a Isabel: 269.
PASSINI, Jean: 35, 110.
PAZ PERALTA, Juan Ángel: 132, 141, 418.
PEÑA GONZALVO, Francisco Javier: 326.
PEÑA, José Luis: 23.
PÉREZ HERNÁNDEZ, M.^a Jesús: 474.
PÉREZ RAMÍREZ, Carmen: 330.
PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: 359.
PÉREZ URTUBIA, Teófilo: 154.
PÉREZ, Pablo: 296.
PÉREZ, Manuel: 287, 341, 377.
PEROPADRE, Ángel: 59.
PICAZO VERDEJO, Elisa: 77.
POBLADOR MUGA, M.^a Pilar: 207, 475.
POZO MUNICIO, José Manuel: 208.

Q

QUINTO Y DE LOS RÍOS, José Pascual de: 46, 47, 233, 310, 327, 334.

R

RÁBANOS FACI, Carmen: 209, 261.
RAINOLTER-WETTER, Cristina y Claudia: 353.
RAMÍREZ DE ARELLANO, M.^a Luisa: 64.
RAMÓN OLIVÁN, Tirso: 265.
REINA GONZÁLEZ, Emilio: 282.
RENTERÍA CANO, Isabela de: 111, 378.
RICO, Pablo J.: 316, 329, 331, 370.
RINCÓN GARCÍA, Wifredo: 36, 95, 210, 211, 238, 419.
RIVAS GIMENO, José Luis: 204.
ROBLEDO, Luis: 283.
RODRÍGUEZ BELTRÁN, M.^a del Mar: 476.
ROMERO SANTAMARÍA, Alfredo: 238, 287, 288, 289, 290, 291, 325, 370, 420.
ROY LOZANO, Araceli: 477.
ROYO SINUÉS, José María: 173.
RUBER CAPILLA, M.^a Jesús: 269.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: 212.
RUBIO SAMPER, Jesús Miguel: 183, 478.
RUIZ DE TEMIÑO BUENO, José M.^a: 321.
RUIZ LASALA, Inocencia: 234.

S

SAENZ PRECIADO, M.^a Pilar: 220.
SALAS FRANCO, M.^a Pilar: 479.
SALLERA, J.: 254.
SAN VICENTE PINO, Ángel: 48, 49, 223, 284.
SÁNCHEZ LÓPEZ, Roberto: 480.
SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Concepción: 184.
SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto: 297, 298.
SÁNCHEZ SANZ, M.^a Elisa: 21.
SÁNCHEZ SISCAR, Monserrat: 422.
SÁNCHEZ VIDAL, Agustín: 299, 300, 302, 303, 304, 305, 306.
SANCHO MARTÍ, José: 11
SANCHO, M.^a Pilar: 16.
SANTOS VICH, Carmen: 11.
SARRIÁ ABADÍA, Fernando: 481,
SATUE OLIVÁN, Enrique: 257,
SAURA, Antonio: 213.
SENAC RUBIO, M.^a Begona: 42.
SENAC, Philippe: 312.
SEPÚLVEDA SAURAS, M.^a Isabel: 218, 219.
SERRANO DOLADER, Alberto: 160.
SERRANO GRACIA, Raquel: 482.
SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: 285.
SIURANA ROGLÁN, Manuel: 155.
SOBRADIEL VALENZUELA, Pedro Ignacio: 16, 161, 483.
SOLA PÉREZ, Pilar Jesús: 484.
SOUTO SILVA, Ana Isabel: 174.
SPADONI, Susana: 384.
STEPANEK, Pavel: 340.

T

TARTÓN VINUESA, Carmelo: 291.
THARRATS, Juan Gabriel: 307.
TORGUET ESCRIBANO, Nardo: 114, 485.
TORRA DE ARANA, Eduardo: 78.
TORRALBA SORIANO, Federico: 214, 235, 318, 347.
TOVIO SARRAGO, M.^a Soledad: 486.
TRAÍN URREA, José: 58.
TUDELILLA, Chus: 67.

U

UBIETO ARTETA, Agustín: 145.
USÓN GARCÍA, Ricardo: 59, 224.

V

VAL, Manuel: 355,
VALERO SUÁREZ, José M.^a: 352, 353, 378.

VALLES, Jesús: 146.
VAUBOURGOIN, Jean Raphaël: 151.
VÁZQUEZ DE PARGA, Ana: 381.
VÁZQUEZ, Juan J.: 370.
VELASCO DE LA PEÑA, M.^a Esperanza: 487.
VICENTE, Jaime O.: 365.
VILLANUEVA, Ramón: 229.
VILLAR PÉREZ, Felipe: 357.
VV.AA.: 5, 6, 7, 8, 37, 38, 39, 60, 79, 115, 116, 124, 147, 161, 162, 215, 216, 217, 225, 236,
292, 293, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399.

Y

YESTE NAVARRO, Isabel: 332, 387, 488.

Z

ZALDÍVAR, Álvaro: 380.
ZAPATEA, Alfonso: 40.



**Universidad
Zaragoza**

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte



Cátedra
**GONZALO
BORRÁS**



Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza



**Comité Español
de Historia
del Arte**



**GOBIERNO
DE ARAGON**