



SEMINARIO INTERNACIONAL

Materialidad y técnica

EN LA OBRA DE ARTE



25 de abril de 2025

SALA DE JUNTAS

Facultad de Filosofía y Letras

«La obra de arte es el resultado de la materia y de la técnica. Tener en cuenta ambos aspectos permite un mejor conocimiento de la creación artística en diferentes épocas. Los estudios interdisciplinares son una buena herramienta para una aproximación más científica al Patrimonio Histórico y Cultural.»

Programa

MAÑANA

9:00-9:30 - Inauguración

9:30-10:15 - José Luis Pano Gracia (Universidad de Zaragoza): *La orfebrería Quimbaya. Materiales y técnicas*

10:15-11:00 - Manuel Pérez Hernández (Universidad de Salamanca): *Las marcas de la plata: de garantía de calidad a herramienta para el investigador*

11:00-11.30 - Descanso

11:30-12:15 - Ana Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza): *El arte del bordado: materiales, soportes y procedimientos técnicos*

12:15-13:15 - Miguel González de Quevedo Ibáñez y Harald Theiss (Frankfurt, Städel Museum. Liebieghaus Skulpturensammlung): *EL ALTAR DE RÍMINI. Material y técnica. Restauración. Estudio experimental de las técnicas artísticas*

13:15- 14:00 - Carmen Abad Zardoya (Universidad de Zaragoza): *Técnicas tradicionales para materiales poco convencionales. Fiesta y escultura efímera*

TARDE

16:30-17:30 - Pedro Hernando Sebastián y Belén Díez Atienza (Universidad de Zaragoza): *La madera y sus usos artísticos. De la estructura al soporte pictórico*

17:30-18:30

- **Carmen Morte García** (Universidad de Zaragoza): *El alabastro: materia prima y obra de arte*
- **José Gisbert Aguilar** (Universidad de Zaragoza): *Características científicas para el estudio del alabastro. Procedimientos no invasivos*

18.30-19:00 - Ruegos y preguntas

**Seminario dirigido al alumnado del Grado en Historia del Arte y disciplinas afines.
Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.**

Dirección científica: Carmen Morte García, José Luis Pano Gracia y Pedro Hernando Sebastián (Vestigium)
Secretaría técnica: Ángela Melo Royo (Vestigium)