

Inscripción

Matrícula gratuita con derecho a certificado de asistencia.

Se formalizará enviando un correo a la dirección: jornadasinvpredocs@unizar.es incluyendo los datos personales (nombre y apellidos, DNI, teléfono, dirección y formación académica).

Estas Jornadas están reconocidas como formación específica del Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Lugar de celebración

Barbastro (Huesca)

Coordinación científica

Rebeca Carretero, Jesús Criado.

Comité científico

Carmen Abad, Ana Ágreda, José M^a Alagón, Roberto Anadón, Ana Asión, Elena Barlés, Pilar Biel, Rebeca Carretero, Alberto Castán, Jesús Criado, Carmen Gómez, Julio Gracia, Javier Ibáñez, Natalia Juan, Francisco Lázaro, Concha Lomba, Jonatan Jair López, Jesús Pedro Lorente, Juan Carlos Lozano, Amparo Martínez, Carolina Naya, José Luis Pano, Fernando Sanz, M^a Josefa Tarifa, Mónica Vázquez, Isabel Yeste.

Comité de organización

Juan Carlos Calvo, Carlos Campelo, Almudena Caso, Fermín Castillo, Pablo Cercós, Jorge N. Díaz, Paula Jaulín, Ángela Melo, Marc Millan, Gonzalo Preciado, Jorge Rodríguez, Nuria Sánchez, Inés Serrano

ORGANIZA



Departamento de
Historia del Arte
Universidad Zaragoza



Instituto
de Patrimonio
y Humanidades
Universidad
Zaragoza

COLABORA Y PATROCINA



MUSEO DIOCESANO
BARBASTRO - MONZÓN



Cátedra
GONZALO
BORRÁS



IEA
Instituto
de Estudios
Altoaragoneses

DIPUTACIÓN
DE HUESCA



BARBASTRO
AYUNTAMIENTO

VI JORNADAS DE INVESTIGADORES PREDOCTORALES

LA HISTORIA DEL ARTE *desde* ARAGÓN



BARBASTRO
HUESCA

28 Y 29 de marzo de 2025

Las VI Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón son un espacio para la puesta en común de las investigaciones desarrolladas por los estudiantes de máster y doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, así como de otros investigadores en periodo de formación que se dediquen al estudio de la Historia del Arte, la musicología, la cultura visual, el patrimonio cultural, la museología y, en general, el estudio de las imágenes y sus significados desde planteamientos interdisciplinares.

Tras las ediciones de 2014, 2016, 2018, 2020 y 2022, las Jornadas buscan generar un foro de debate y mantienen sus primeros objetivos: facilitar el diálogo, el intercambio de ideas y la discusión en torno a los principios, enfoques y metodologías que están siguiendo los jóvenes investigadores en Historia del Arte; y convertirse en un instrumento para la difusión de su trabajo de modo que se facilite su incorporación a la comunidad científica.

“Desde Aragón” nos abrimos a la recepción de investigaciones desarrolladas en toda España ya sean de temática local, nacional o internacional, al tiempo que ponemos en valor el patrimonio histórico-artístico del territorio aragonés que viene acogiendo las Jornadas.

Comunicaciones

Las Jornadas se dividen en siete secciones que agrupan las áreas de Arte Antiguo y Medieval; Arte de la Edad Moderna; Arte Contemporáneo; Artes fuera de Europa; Patrimonio cultural y museología; Cine y otros medios audiovisuales; Musicología. Una vez aceptada la propuesta, se presentará como comunicación oral.

30 de junio 2024: límite de envío de propuestas.

Deberán ser resúmenes de entre 1000 y 2000 caracteres con espacios. Serán evaluados por el comité científico de las Jornadas que podrá hacer las puntualizaciones necesarias para su aceptación y publicación definitiva. Se adjuntarán a la dirección: jornadasinvpredocs@unizar.es acompañadas de la siguiente información:

- Título
- Nombre del autor/a
- Breve CV académico
- Nombre del director/a de la investigación
- Datos personales (DNI, dirección, centro de trabajo, teléfono y dirección de correo).

15 de enero 2025: límite de envío de textos completos de comunicaciones aceptadas.

15 de febrero 2025: aceptación o desestimación definitiva de la propuesta.

Las comunicaciones tendrán en su formato escrito un máximo de 10 páginas, incluyendo notas al pie y apéndice documental. El sistema de citación y las referencias bibliográficas deben coincidir con las normas establecidas por la revista *Artigrama* del Departamento de Historia del Arte. Las comunicaciones podrán acompañarse de un máximo de 4 imágenes que deberán contar con los pertinentes derechos de reproducción.

Para poder presentar una comunicación a las Jornadas se deberá contar con el título de graduado o licenciado en Historia del Arte; o bien de otras titulaciones afines. NO podrán presentar una comunicación quienes ya sean doctores los días de la celebración de las Jornadas. Si no se presenta la comunicación presencialmente, no aparecerá en la publicación.

Programa

Además de las sesiones de presentación de comunicaciones y debate, las jornadas contarán con una visita guiada por la ciudad de Barbastro. El Departamento de Historia del Arte de Zaragoza contratará un autobús para realizar el traslado Zaragoza-Barbastro para los participantes.

